Acción Press

273

euro

8€

# MODELISMO

35 AÑOS CON EL MODELISMO

- KRAZ 6446 & BMP-2
- ARADO AR196 A-3
- VICTORY & DEFEAT
- CAPITANA AMELIA STEAM
- CONCURSO EL ASTILLERO 2015-2016

480002164009 00273

www.euromodelismo.com

# IV Exposición - Concurso Modelismo Estático

**Amics Modelisme Mallorca**

BALEARES CONSIGNATARIOS

* recepción de obras
el viernes 30 de 16h a 20h
y el sábado de 9h a 13h

* horario de exposición
sábado 1 de 15:30h a 20h
domingo 2 de 9h a 13h

* entrega de premios 13:30h

* devolución de obras
tras la entrega de premios

## 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre 2016

## HOTEL HORIZONTE - PALMA DE MALLORCA

Barcala & Partners
Bussines Supporting

AÑO 22 Nº273

REVISTA MENSUAL

**Director Editorial**
Rodrigo Hernández Cabos
**Equipo Técnico**
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
**Han colaborado en este número:**
Laurent Stankowiak, J.J. Barrena, Ralph Riese y Alexander Lautsch
**Fotografías**
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
**Maquetación**
Kommad Publicidad s.l.
**Imprime**
Artes Gráficas Dharma
**Fotomecánica**
J. David Hernández Chacón
**Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad**
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
**Suscripciones**
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

**Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.**
**EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.**

**KRAZ 6446 & BMP-2, 2ª PARTE, ESCALA 1/35**
4 Disfrutaremos de la segunda parte del artículo centrándonos en el camión. Partiendo de la magnífica maqueta de Takom, Laurent Stankowiak realiza un gran detallado para conseguir una buena réplica de este vehículo ucraniano.

**ARADO 196, ESCALA 1/32**
19 Desde Australia, Ralph Riese construye este hidroavión de gran tamaño con un resultado sorprendente. La complicada maqueta de Revell a escala 1/32 se convierte en una excepcional lección de montaje y de trabajo con piezas de gran detalle.

**VICTORY & DEFEAT**
32 El Frente del Este continúa inspirando a los modelistas. Alexander Lautsch nos muestra una completa escena invernal en la que podremos disfrutar de un elaborado terreno, un vehículo y un cañón, acompañados de las correspondientes figuras.

**CAPITANA AMELIA STEAM, 75MM**
42 J.J. Barrena se deja llevar por la estética Steampunk y nos deleita con un trabajo de pintura sobresaliente. Sobre una original figura de Scale75 podremos ver desde el montaje hasta la decoración de accesorios.

**CONCURSO "EL ASTILLERO" 2015-2016**
50 Por primera vez en nuestra revista realizamos un reportaje sobre el concurso que realiza la Asociación Cántabra de Modelismo ACaM en el Astillero. Como viene siendo normal y hasta que consigamos ponernos al día, reunimos las ediciones de los años 2015 y 2016

**NOVEDADES Y REVISIÓN DE AUTOR**
60 Como viene siendo normal, cerramos este número con algunas de las últimas novedades recibidas en la redación, aglunas de ellas analizadas más a fondo en nuestra sección de revisión de autor

## EDITORIAL

La proliferación de concursos y la visibilidad que nos dan las redes sociales están afectando en cierta medida al modelista. Hace unos años, cuando cualquiera de nosotros era el mejor de su habitación, nos embarcábamos en aquellos proyectos que más nos ilusionaban, sin pensar en las medallas que fuéramos a ganar ni en las alabanzas que nuestros "amigos virtuales" nos fueran a dar. Hoy en día, algo ha cambiado... si bien no para todos.

Cada vez es más habitual que nos encontremos con autores que sólo realizan sus trabajos pensando en la "recompensa". No se trata de aprender, ni de mejorar... ni siquiera de disfrutar con lo que estamos haciendo, sino de ganar, ganar y ganar. ¿No se invierte demasiado tiempo y esfuerzo en pensar qué le va a gustar a los demás? Demasiado tenemos en nuestro día a día como para que nuestro hobby, en lugar de una distracción, se convierta en una frustración. Por no hablar del mal trago que puede suponer al modelista (y su entorno) no ganar el tan deseado trofeo. Además, enfrascarse en un trabajo que exige tanta dedicación con la presión del resultado final puede dar lugar a un modelo con un acabado muy inferior al que somos capaces de llegar.

Un concurso es mucho más que una medalla. Es necesario que valoremos el esfuerzo de cada una de las organizaciones, los amigos que se reúnen en torno a una afición común, la posibilidad de ver in situ el trabajo que, durante meses, están realizando otros modelistas, jueces y tiendas que comparten con nosotros sus fines de semana, ayuntamientos que ceden espacios y subvencionan... Quizás sea el momento de recuperar esa ilusión por realizar una maqueta simplemente porque habíamos visto una fotografía que nos había llamado la atención, por ser la última novedad de nuestro fabricante preferido o por probar la más novedosa técnica leída en una revista.

La participación es los concursos es vital. Han formado parte del modelismo desde sus inicios. Son un aliciente para el aficionado que aspira con sus maquetas a mejorar cada uno de los aspectos de sus modelos anteriores. Si bien la medalla no ha de convertirse en un fin en sí mismo. Disfrutemos de las charlas y talleres que organizan las asociaciones, siempre esforzándose por contar en sus encuentros con los modelistas más prestigiosos. Inspirémonos en las piezas presentadas para tomar ideas: esos camuflajes que siempre hemos querido hacer y con los que nunca nos hemos atrevido, aquellas figuras que nos parecen imposibles, enormes dioramas que son como fotografías... Cuando los vemos delante de nosotros, realizados por personas de carne y hueso y con las que en ocasiones tenemos la posibilidad de charlar, todo se hace un poco más cercano. Participemos en los campus y clinic, una fórmula que está consiguiendo más adeptos entre quienes quieren eliminar de la ecuación el elemento competitivo. De nuevo, valoremos el esfuerzo de las asociaciones, personas que no se dedican profesionalmente a este mundo y que prestan sus ratos libres a organizar estos eventos para que disfrutemos los demás.

# KRAZ 6446

# & BMP-2

(2ª Parte)

1/35

Laurent Stankowiak

TAKOM

# DONBASS 2014

El camión KrAZ-6446, también conocido como Titan-01, es un diseño ucraniano realizado por AvtoKrAZ a partir del vehículo KrAZ-6322 6x6. Está pensado para operar en todo tipo de carreteras y cargar vehículos pesados, lo que le permite ser empleado para el transporte de carros de combate o, incluso, remolcar el sistema de defensa aérea S-300PMU-1. El diseño de este camión militar es simple y robusto, capaz de soportar temperaturas extremas entre -50°C y 60°C. Cuenta con un motor diesel YaMZ-238D, que desarrolla 300 hp, aunque en otras ocasiones se han utilizado incluso motores Cummins, Deutz o Volvo.

**Monto todo el chasis del tractor y voy comprobando que las piezas más grandes encajan perfectamente para no encontrarme problemas una vez estén pintadas.**

El remolque CHMZAP 5247G se llevó a cabo originariamente para el MAZ-537. Con una carga útil de 50 toneladas es capaz de transportar todos los vehículos militares de fabricación rusa utilizados desde los años 60 hasta la actualidad. El CHMZAP-5247G cuenta con unas dimensiones impresionantes: 15,335m de largo, 3,395m de ancho y 2,780m de altura.

Nada más abrir la maqueta de Takom nos damos cuenta de que se trata de un magnífico kit, al que tan sólo deberemos añadir pequeñas mejoras como el cableado, especialmente en el chasis y el remolque.

**El detalle de la maqueta es muy bueno, pero requiere que añadamos algunos cables y conductos hidráulicos que no vienen representados en plástico.**

**Los neumáticos de la maqueta están muy bien representados en vinilo, pero siempre requerirán de algún retoque con lija para eliminar alguna marca.**

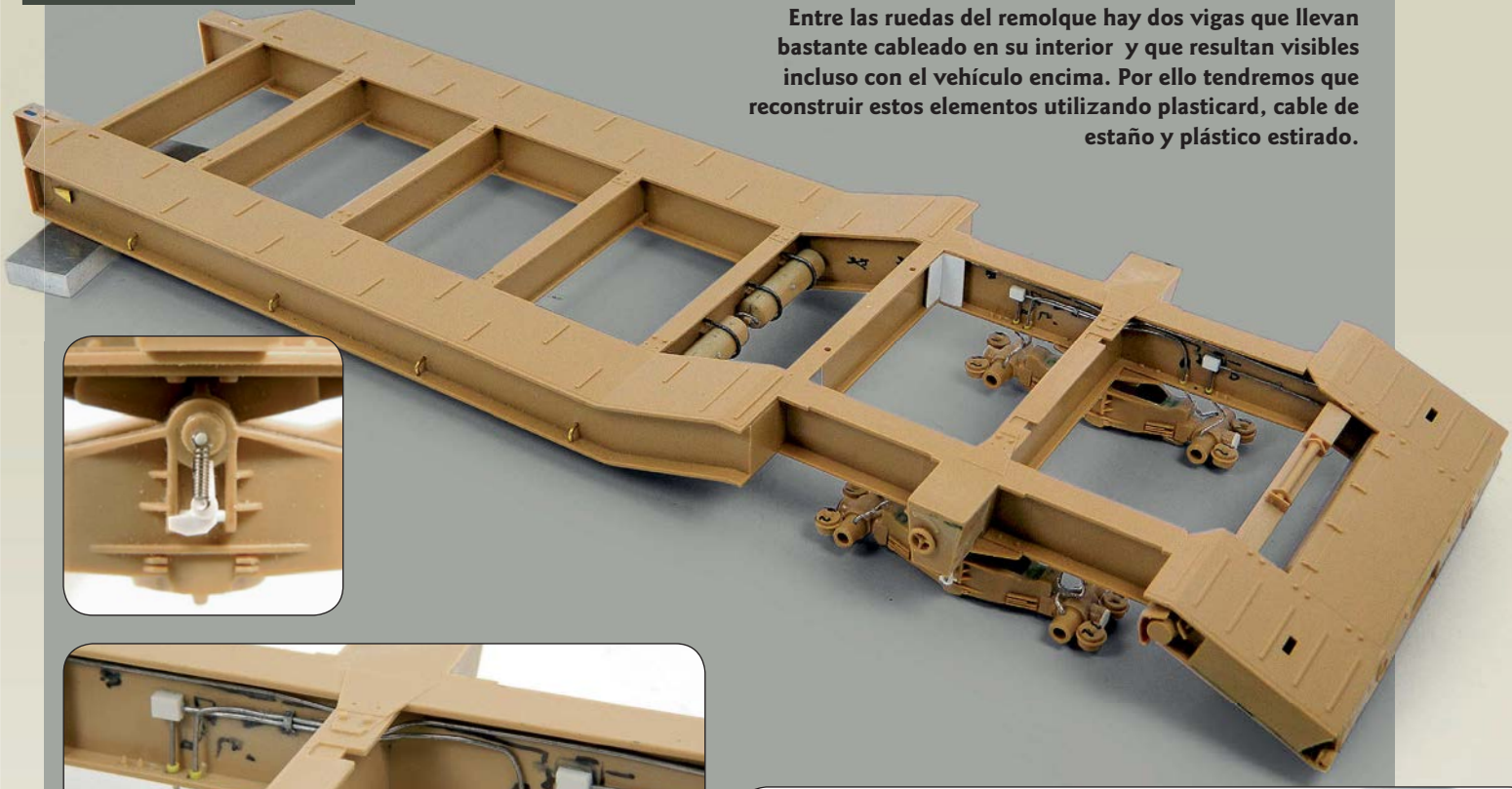
**Realizo la misma comprobación con el remolque CHMZAP-5247G, que tampoco representa ningún problema en cuanto a montaje. El único aspecto que tuve corregir son las marcas de molde que quedan a la vista. Todas ellas son de fácil acceso para poderlas tapar.**

## CUADRO DE MATERIALES

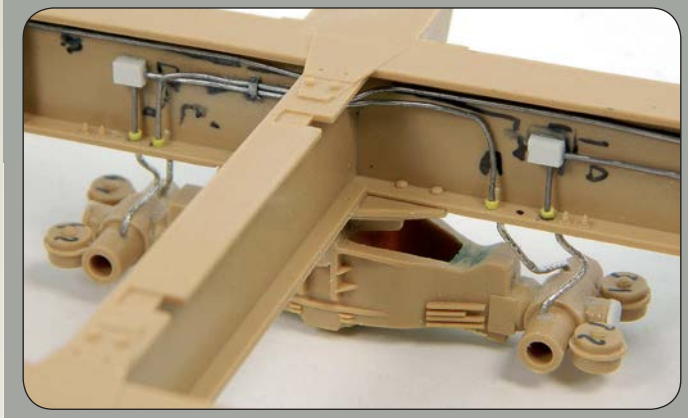
- Takom 2019 Ukraine Kraz-6446 tractor

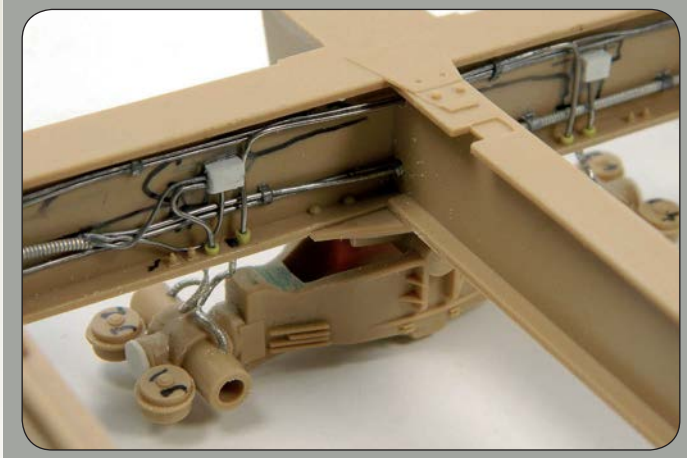
## REMOLQUE

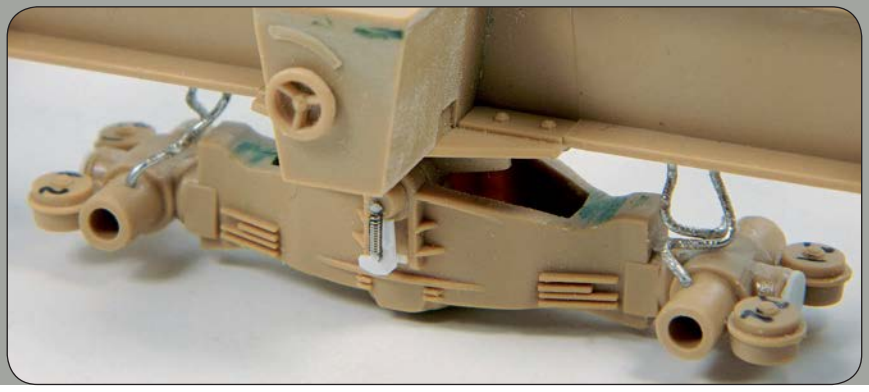
Entre las ruedas del remolque hay dos vigas que llevan bastante cableado en su interior y que resultan visibles incluso con el vehículo encima. Por ello tendremos que reconstruir estos elementos utilizando plasticard, cable de estaño y plástico estirado.



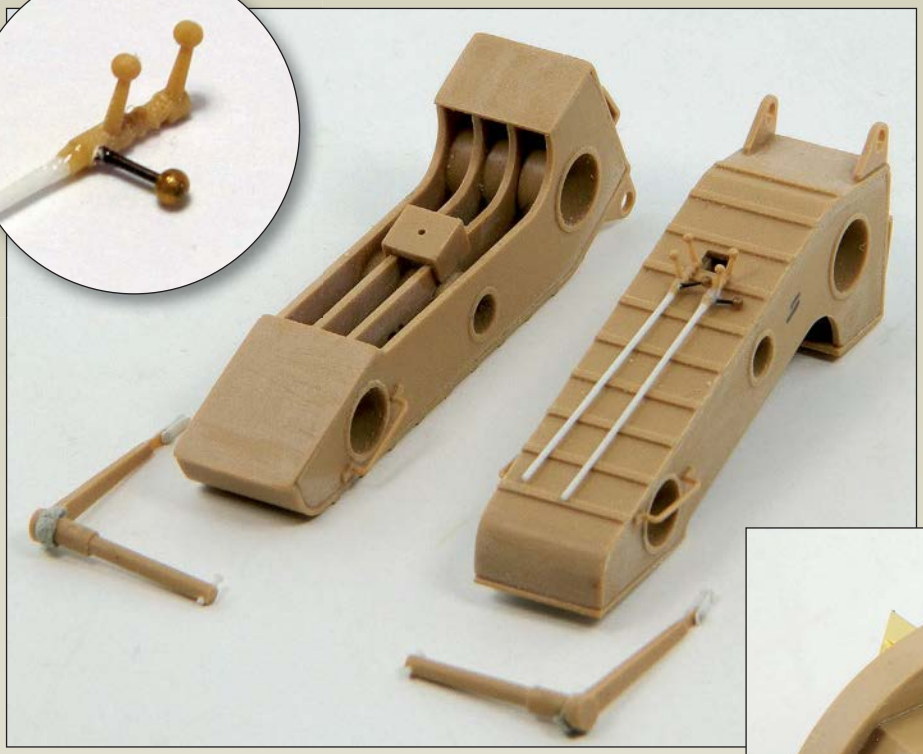






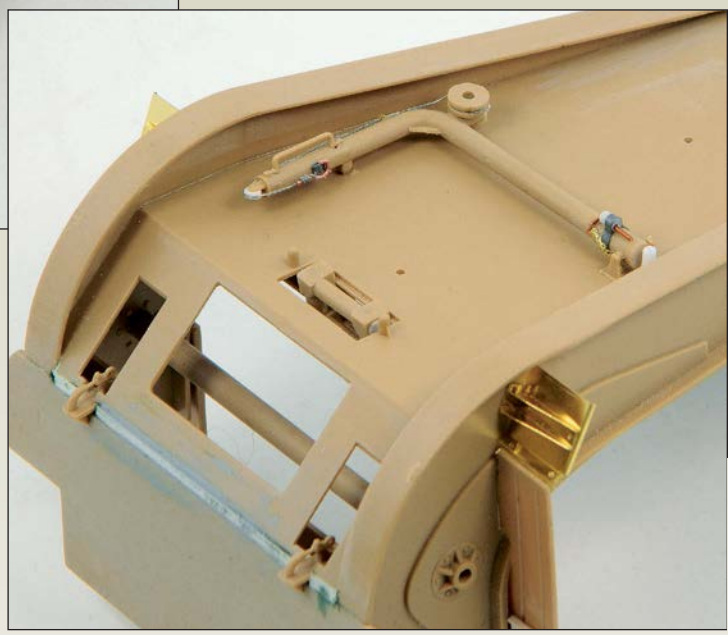


También he detallado la suspensión y los cables de freno, utilizando hilo de estaño.



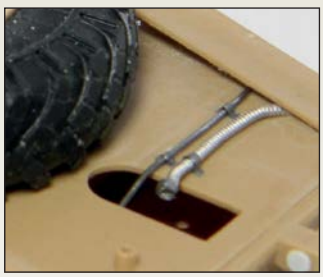
Rehago por completo los pasadores que bloquean las rampas para que no se extiendan, utilizando una sección del plástico de la maqueta, una varilla redonda de plástico y un trozo de un alfiler entomólogo.

En la parte delantera del vehículo hay que añadir una pieza de plástico ya que nos encontraremos con una junta difícil de salvar con masilla.
La pequeña grúa utilizada para mover las ruedas de repuesto necesita de alguna mejora realizada con hilo de cobre, estaño y varillas de Evergreen.

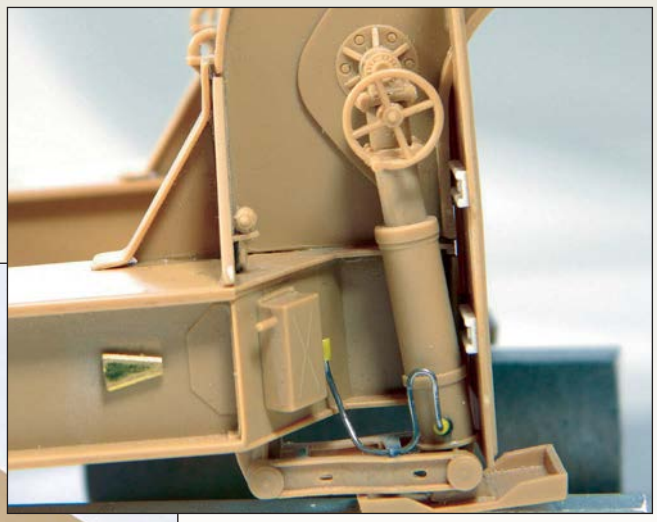


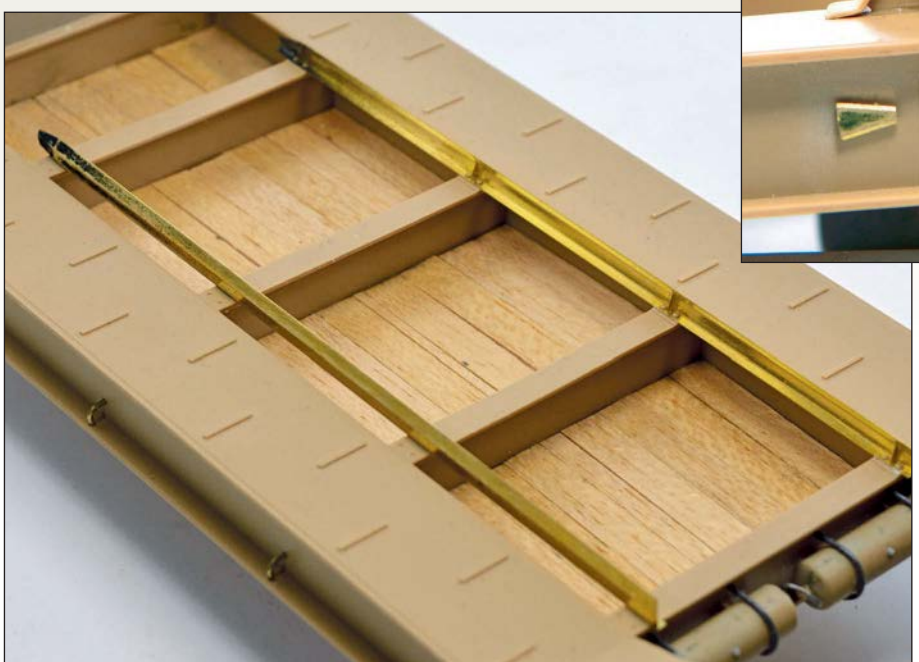
Las ruedas de repuesto, que van en la parte superior del remolque, llevan unas sujeciones que han sido realizadas con plasticard y detalladas con tuercas de plástico de la caja de sobras.

Justo delante de las ruedas hay dos cables que no podemos olvidar. Podemos observar el detalle añadido a los rodillos.

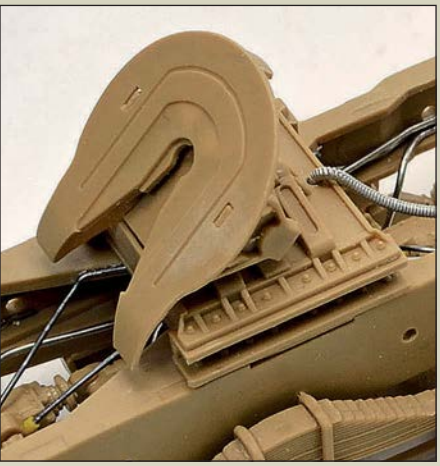


Las cuatro secciones abiertas están cubiertas con tablones de madera de balsa que corté a la medida y encajé en su lugar. De esta forma ya tenemos imitada la madera sin necesidad de tener que trabajar el plástico.





Tendremos que modificar las patas de soporte del remolque pues vienen en una sola pieza y no permite ponerlas completamente recogidas. Por eso, habrá que cortarlas y volverlas a colocar en su lugar. Son piezas muy frágiles que habremos de manipular con cuidado, además, hay que añadirles el cableado con hilo de estaño.

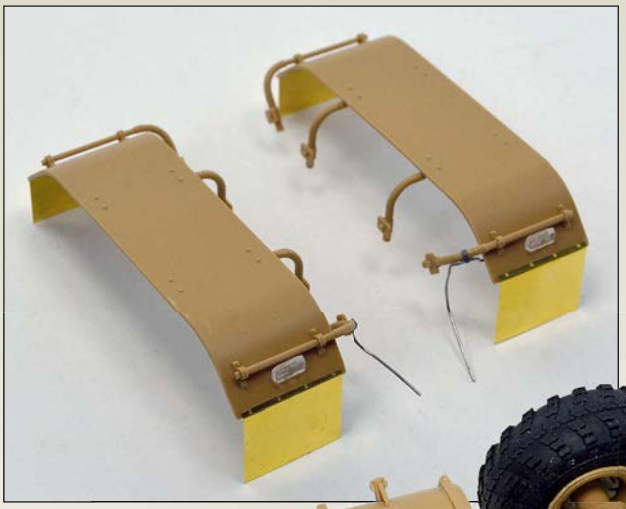


He sustituido las piezas de plástico del soporte de la rueda de repuesto por varillas de acetato, más finas y adecuadas a la escala.

El cableado que he tenido que añadir resulta imprescindible pues, de lo contrario, algunos sistemas quedarían sin conexión haciendo que estas piezas, por separado, no tengan sentido.

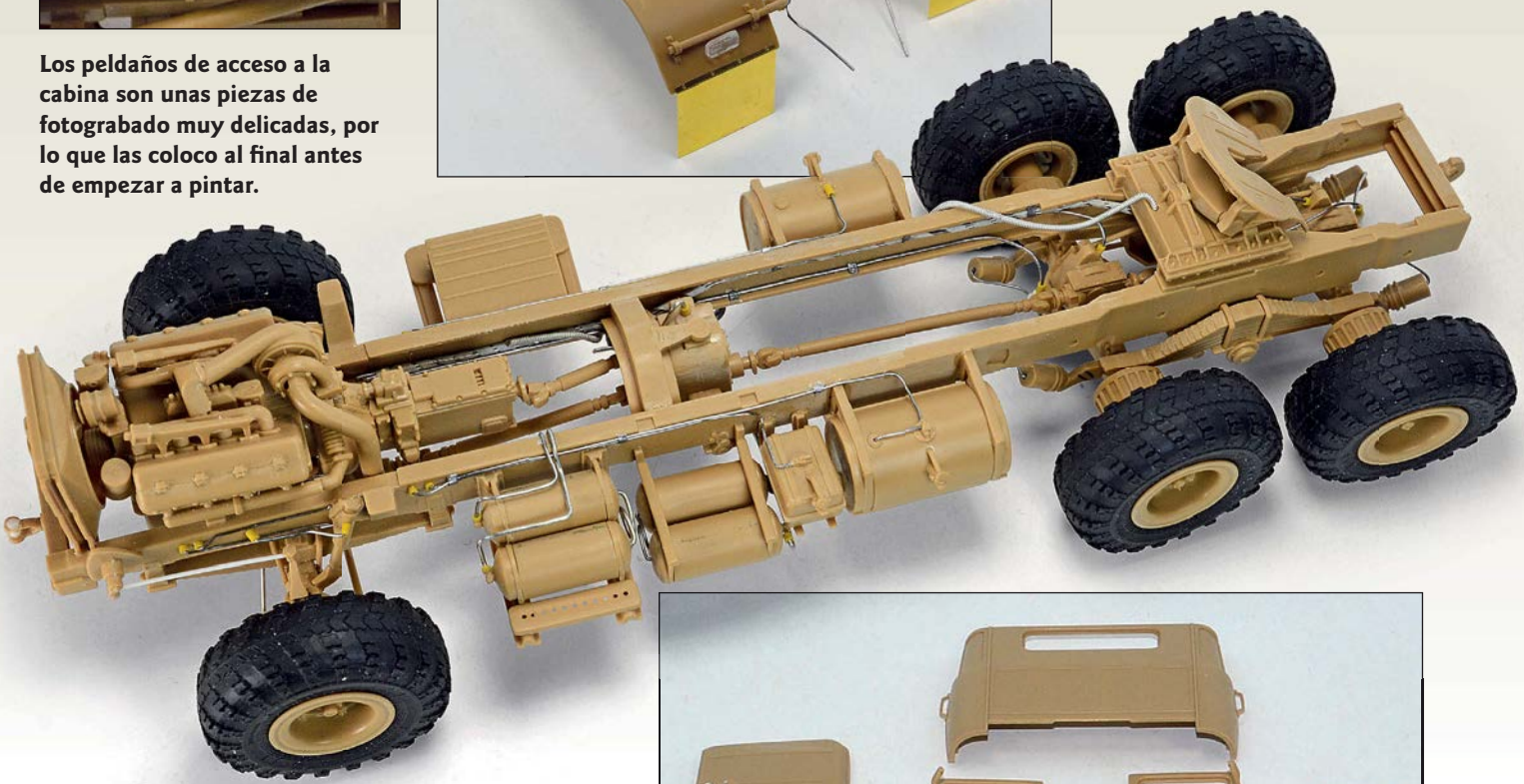
Las mangueras que son rugosas se han realizado enrollando un cable fino de estaño sobre un hilo de cobre más grueso al que previamente di la forma adecuada para que se adaptara correctamente.

Los peldaños de acceso a la cabina son unas piezas de fotograbado muy delicadas, por lo que las coloco al final antes de empezar a pintar.

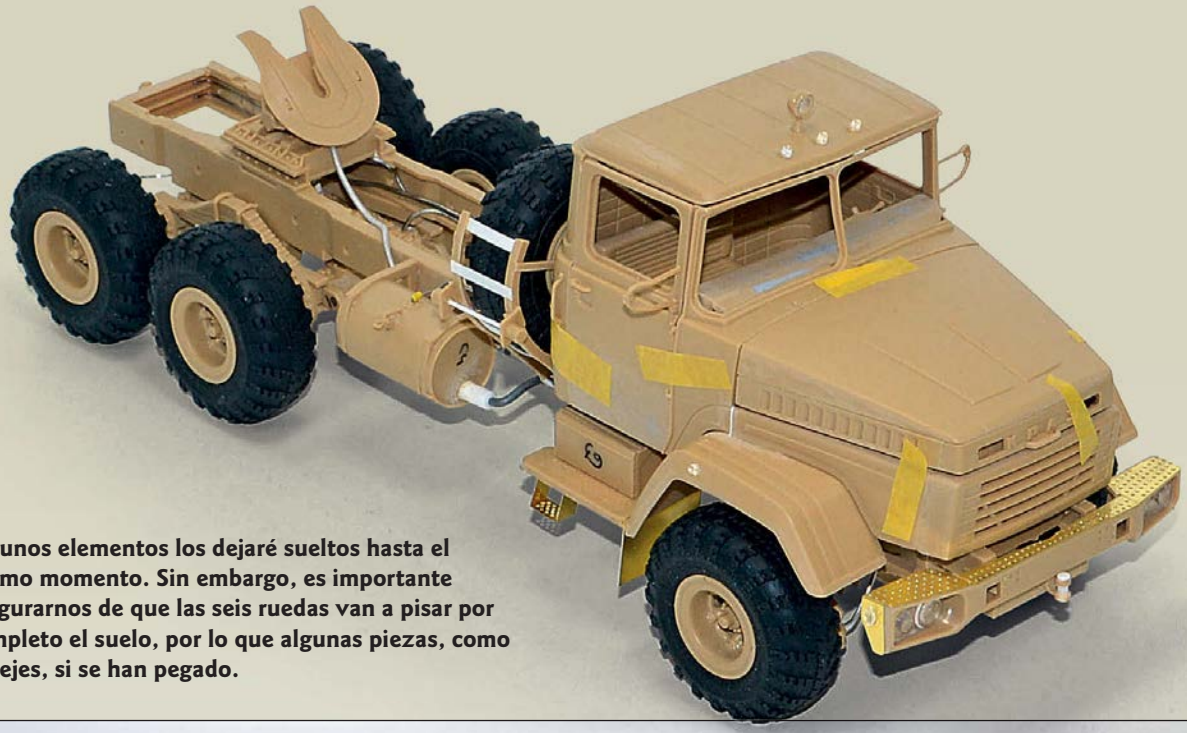


Los guardabarros también precisan de un detallado extra, que consiste en los cables de los faros y los faldones en fotograbado.

No he detallado el bloque del motor ya que no resultará visible. En esta fase termino de añadir el resto del cableado que aún faltaba.



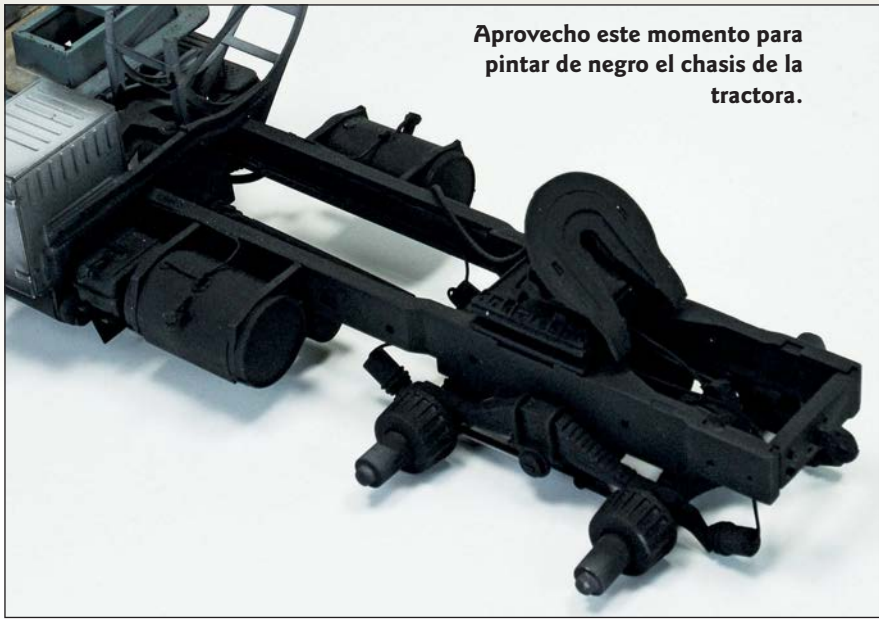
Como es lógico, tenemos que dejar preparadas las piezas que componen la cabina antes de pintarla.



Algunos elementos los dejaré sueltos hasta el último momento. Sin embargo, es importante asegurarnos de que las seis ruedas van a pisar por completo el suelo, por lo que algunas piezas, como los ejes, si se han pegado.

He utilizado la imprimación gris de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-2002). Nos llevará algún tiempo cubrir por completo la superficie del vehículo ya que tiene muchos recovecos. La figura de Natacha nos da una idea del tamaño del vehículo.

El interior de la cabina está pintado en gris, sobre el que apliqué algunas luces y sombras. Los detalles están realizados a pincel siguiendo las fotos de referencia. También he añadido en este momento las piezas de plástico transparente poniendo mucho cuidado al pegarlas.



Aprovecho este momento para pintar de negro el chasis de la tractora.

La cabina ha sido ensuciada utilizando pigmentos. Iré colocando primero los asientos, después la trasera de la cabina, las dos puertas y, por último, el techo. Es importante seguir este orden para que todas las piezas encajen perfectamente.

Quería dar al remolque un aspecto bastante desgastado. Para ello aplico una capa de color óxido viejo (A.MIG-042). Cuando hubo secado, doy un par de capas del líquido específico para desconchones. Esto sólo lo hice sobre el remolque, ya que lo quería más desgastado que la tractora.

Un trabajo tedioso pero imprescindible, que no debemos descuidar, es la preparación y pintura de las 17 ruedas. Primero han recibido una capa de negro.

Realizo el mismo proceso en ambos casos. Primero sombreo las partes más oscuras con el color verde oscuro ruso y después pinto el resto del vehículo con el color verde ruso, teniendo cuidado de no cubrir por completo el primero.

A continuación, realizo la modulación del color partiendo de la luz base rusa, seguida de un verde más claro y, por último, una tercera luz con la máxima intensidad.

Tras terminar la modulación del color, doy una mano de barniz mate de Vallejo

También utilicé el verde más claro a pincel para resaltar algunos elementos como aristas, bisagras, tornillos, etc.

Es el momento de retirar la pintura verde para que aparezca el óxido. Para ello utilizo un pincel de cerdas duras y agua limpia. Esto hay que realizarlo en las zonas donde los desconchones son susceptibles de producirse.

He querido representar a la tractora como si fuera más nueva que el remolque, por lo que no apliqué el líquido para desconchones.

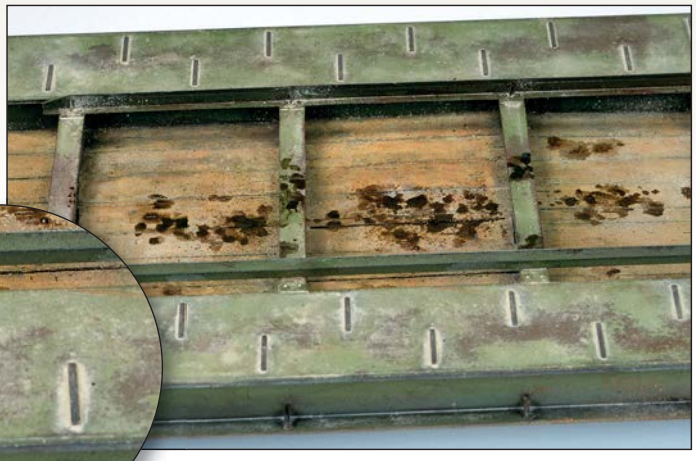
Pinto el suelo en color madera y doy unos lavados con varios tonos de marrón para que estos se metan en los recovecos y huecos de la madera, dando un aspecto de suciedad y desgaste.

Unifico los desconchones, el verde y la madera aplicando por todo el remolque pigmentos de colores terrosos. Además, sobre la madera, justo en la zona situada debajo de los vehículos, imito manchas de aceite y grasa con óleos.

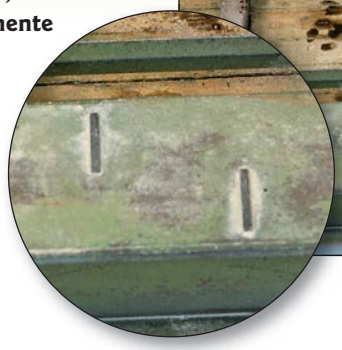
En las vigas que soportan los ejes traseros, he depositado barro para imitar el salpicado producido por el giro de las ruedas.

La utilización de una amplia gama de productos diferentes y de tonalidades darán a la pieza una mayor riqueza cromática. Esto es aún más importante cuando estamos hablando de un modelo de este tamaño.

Las ruedas de repuesto también han sido trabajadas con los mismos efectos que en el resto del vehículo, a excepción, como es natural, de los tonos óxido.



Cuando peguemos el tren de rodaje del remolque, deberemos prestar atención a que esté perfectamente alineado para que ninguna de las ruedas quede girada, pues se trata de una pieza bastante compleja.



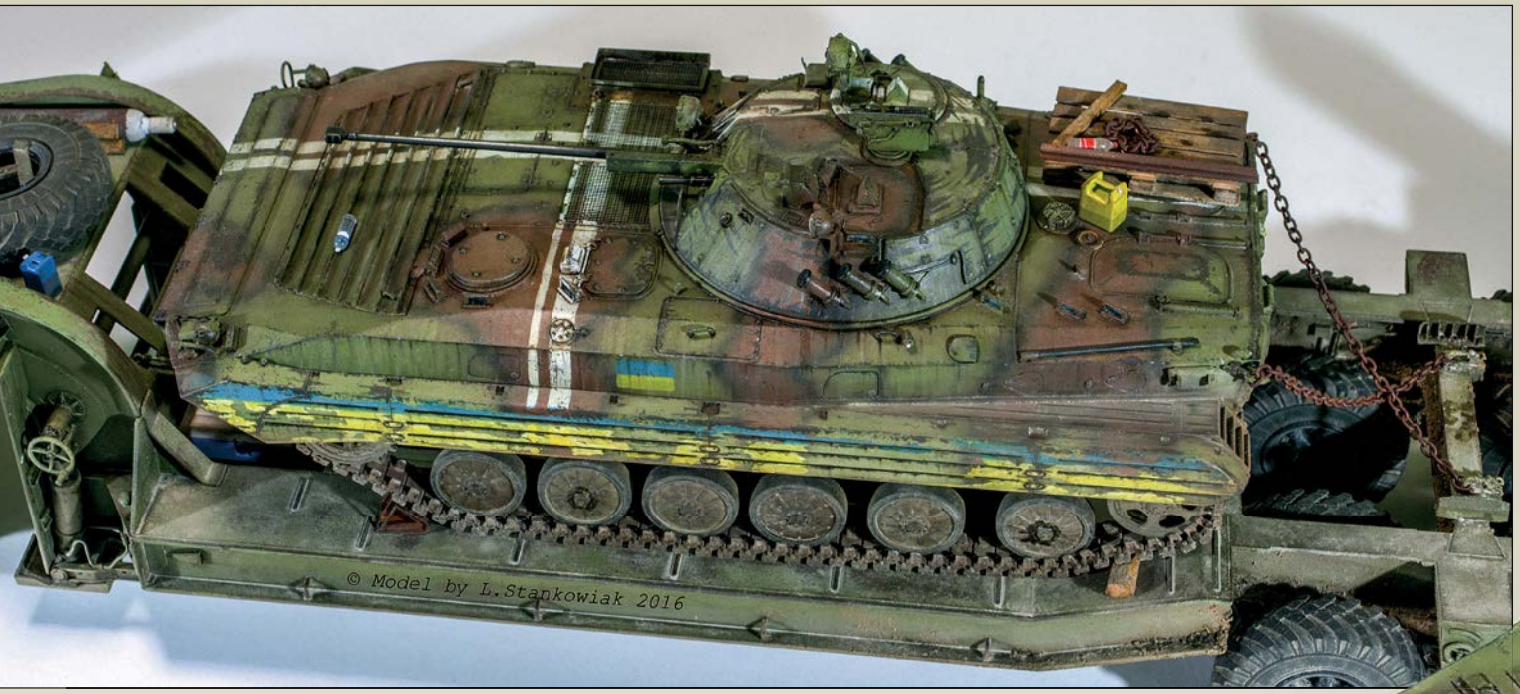
Como se puede apreciar en la foto, el polvo más claro se suele acumular en algunos recovecos, como las estrías que hay en la plataforma.

He resaltado algunos desconchones utilizando verde claro de Gunze H-26.

Las zonas que tienen contacto con el suelo, como las rampas abatibles, han de trabajarse de manera más intensa, sobre todo eliminando la mayor parte del verde para que aparezca como una zona totalmente desconchada. También acumulará restos de polvo y suciedad como el resto del vehículo.

La zona trasera del tractor acumula una gran cantidad de polvo. Para imitar esto he empleado diversos tonos de pigmentos, como Europa Earth, Light Dust y Russia Earth, todo de AMMO by MIG Jiménez

Sin embargo, en la parte delantera de la tractora la acumulación de polvo es menor. En esta caso sólo se ha aerografiado una capa ligera de Buff de Tamiya XF_57. Si lo vemos necesario, en algún punto podemos igualar aplicando de manera suave algunos de los pigmentos anteriores.




**Por fin llega el momento de subir nuestro BMP al remolque. Tenemos que comprobar que queda perfectamente encajado y que las cadenas hacen contacto con el suelo. (El proceso de pintura y construcción del BMP lo puedes ver en el número anterior)**

## CONCLUSIÓN

Se trata de un magnífico modelo que tan sólo requiere de atención y paciencia para obtener un buen resultado. Debemos de tener en cuenta que el conjunto llegará a los 65cm, por lo que tendremos que buscar espacio en nuestra vitrina. Es de esperar que Takom, aprovechando la tractora, pueda sacar otras referencias como el lanzador de misiles S-300 PMU-1.

## CUADRO DE COLORES

**IMPRIMACIÓN**
Grey Primer (A.MIG-2002) AMMO
**DESCONCHONES**
Old Rust (A.MIG-042) AMMOScratches Effects (A.MIG-2010) AMMO
**VEHÍCULO**
**Base:** Russian Base (A.MIG-932) AMMO
**Sombras:** Russian Dark Base (A.MIG-931) AMMO
**Modulación:** Russian Light Base (A.MIG-933), Russian High Lights (A.MIG-934), Russian Shine (A.MIG-935) AMMO
**Barniz:** barniz mate (70520) Vallejo
**SUCIEDAD REMOLQUE:**
**Pigmentos:** Europa Earth (A.MIG-3004), Light Dust (A.MIG-3002), Russian Earth (A.MIG-3014) AMMO
**Lavados:** Dark Brown Wash from Green Vehicles (A.MIG-1005) AMMO
**Efectos:** Streaking Rust Effects (A.MIG-1204), Kursk Soil (A.MIG-1400) AMMO

**No debemos de olvidar cómo van sujetos los vehículos al remolque. En este caso he colocado unas cuñas de metal bajo las orugas en la parte delantera y unos tacos de madera en la trasera. He añadido unas cadenas que van desde los ganchos traseros del BMP A los anclajes situados en el remolque.**

# ARADO

1/32

*Ralph Riese*

Revell

## CUADRO DE MATERIALES

- 1:32 Revell Arado Ar196 A-3 (ref. No 04688)
- Master Model MG15 and MG17 brass barrel set (MAM32028)
- AeroMaster's Luftwaffe Swastikas (72-184; "650mm" size)

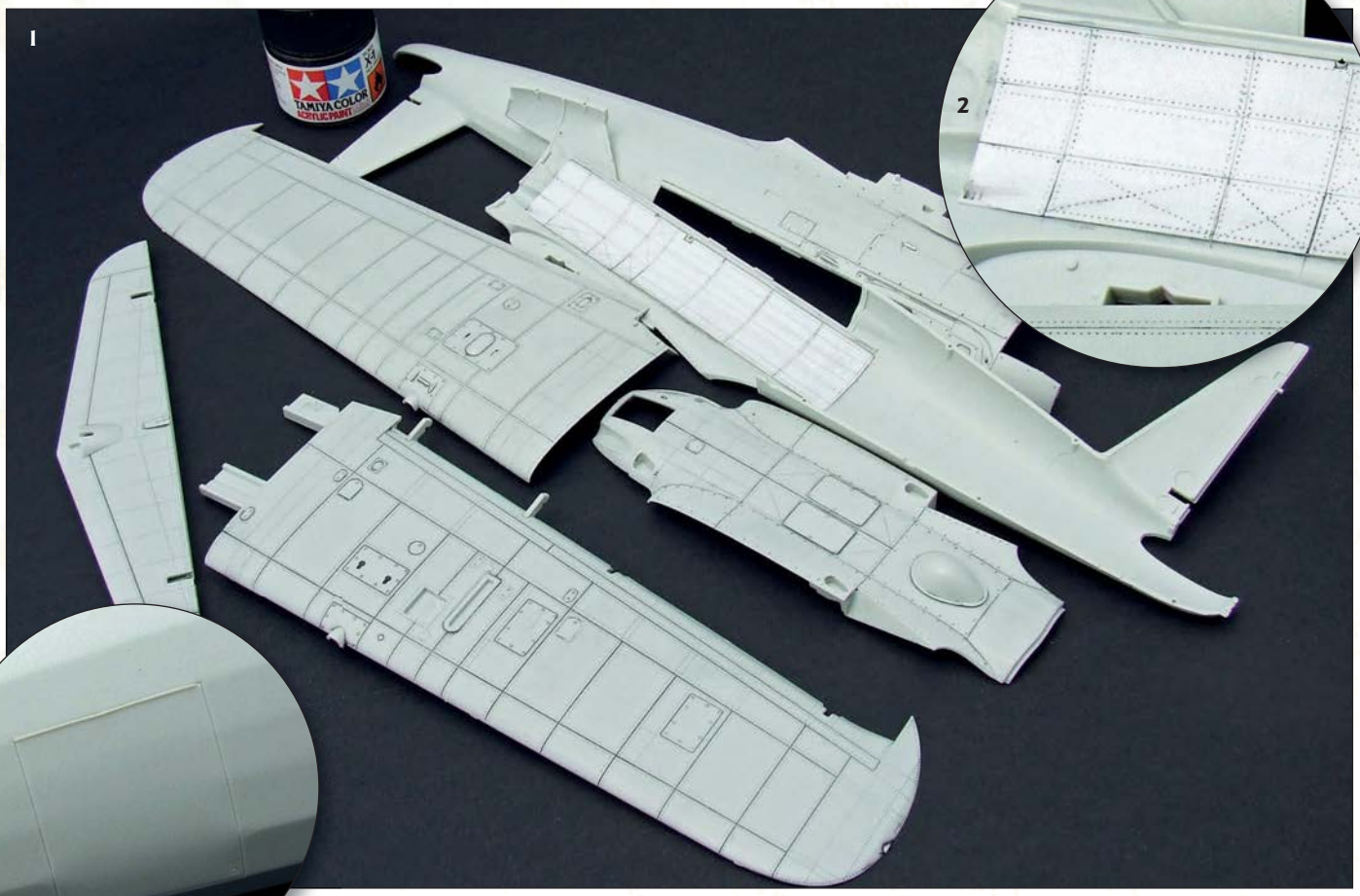
# AR-196

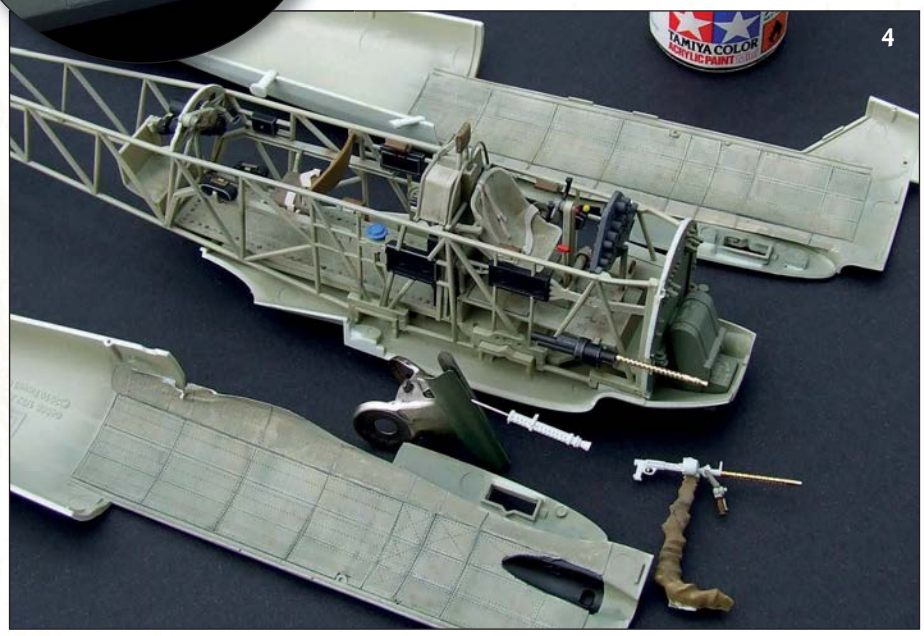
**Aunque durante la Gran Guerra se habían utilizado hidroaviones, fue durante la Segunda Guerra Mundial cuando su uso se hizo más extensivo. Si bien fue Japón el país que más los emplearía, sus aliados del Eje también contaban con modelos propios. Este es el caso del Arado Ar196 A-3, diseñado para estandarizar la aviación embarcada alemana y sustituir los Heinkel He 50 y He 114. Los principales barcos de la Kriegsmarine, como el Almirante Graf Spee o el Bismarck, embarcaron varias unidades, empleándolas fundamentalmente en labores de reconocimiento.**

Integrados en los escuadrones navales de la Luftwaffe, los Ar 196 estuvieron presentes en Creta, Noruega, Mar del Norte y Mar Báltico. Además, fueron utilizado por el 161º Escuadrón Costero de las Fuerzas Aéreas Búlgaras y por los 101º y 102º Escuadrones Costeros de las Fuerzas Aéreas Rumanas.

Entre sus acciones más destacadas se encuentra la captura del submarino británico Seal cuando, el 5 de mayo de 1940, dos Ar 196A-2 del 1./Kü.Fl.Gr.706 con base en Aalborg (Dinamarca) consiguieron la rendición del sumergible empleando fuego de ametralladoras y bombas. Hay que decir, no obstante, que el navío había quedado seriamente dañado tras chocar con una mina y que no podía sumergirse.

Como anécdota, no podemos dejar de comentar el papel de los Ar 196 durante el hundimiento del Bismarck. La destrucción del HMS Hood en la batalla del Estrecho de Dinamarca llevó a la Royal Navy a emplearse a fondo en la misión de encontrar y destruir al acorazado alemán. Cuando el portaaviones HMS Ark Royal lo localizó próximo a las costas francesas, los ataques no se hicieron esperar. En la madrugada del 27 de mayo de 1941, la tripulación del Bismarck tuvo claro que la batalla estaba perdida, por lo que trataron de poner a salvo el diario de guerra, junto a imágenes de la confrontación con el Hood y otros documentos importantes, enviándolos a tierra a bordo de un Ar 196. Sin embargo, el tercer obús lanzado por el HMS Prince of Wales había dañado la catapulta, por lo que el hidroavión nunca pudo ser lanzado y, lamentablemente, el diario no sobrevivió al hundimiento.



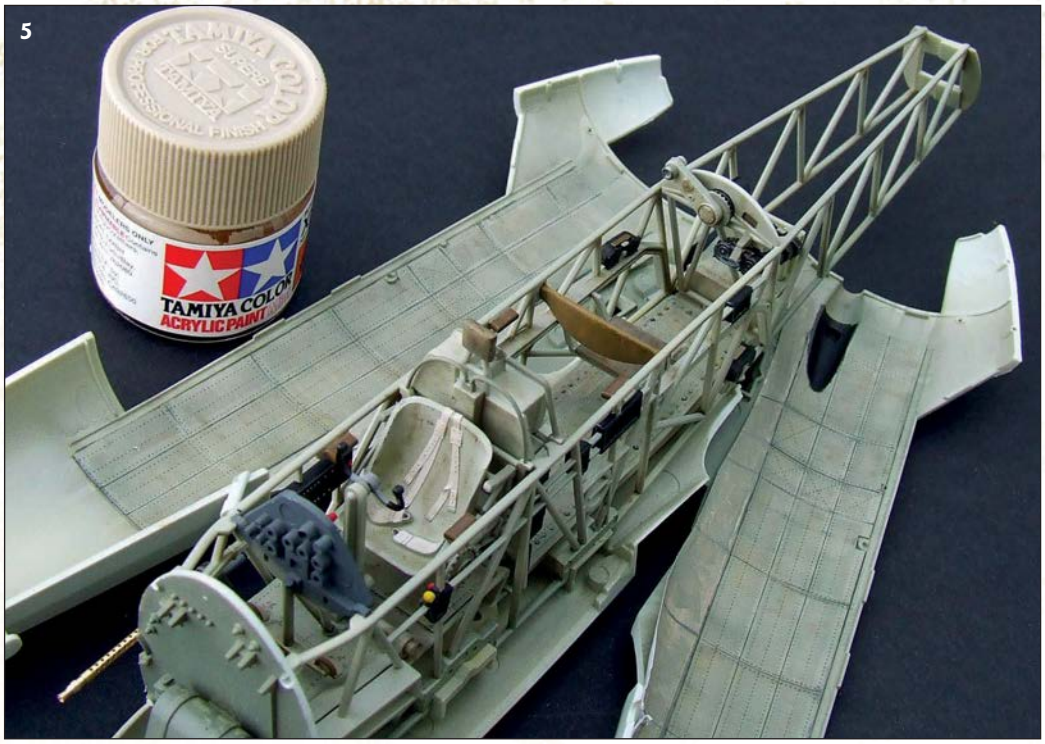




**1. Partiendo de un buen plano, marcamos con una ribeteadora todas las líneas de remaches y repasamos los paneles con un scriber. Comprobamos que este trabajo ha quedado bien realizado aplicando a pincel una capa muy diluida de negro y limpiando el exceso.**

**2. He eliminado por completo el interior del fuselaje pues tenía multitud de marcas de molde difíciles de disimular. Por ello utilicé una lámina de plasticard, que pegué a cada uno de los laterales.**

**3. En algunos registros he tenido que simular la bisagra con una fina tira de plástico estirado.**

**4. Pinté los interiores con una mezcla de RLM02 de Gunze más el de Tamiya, aclarados con un poco de blanco.**

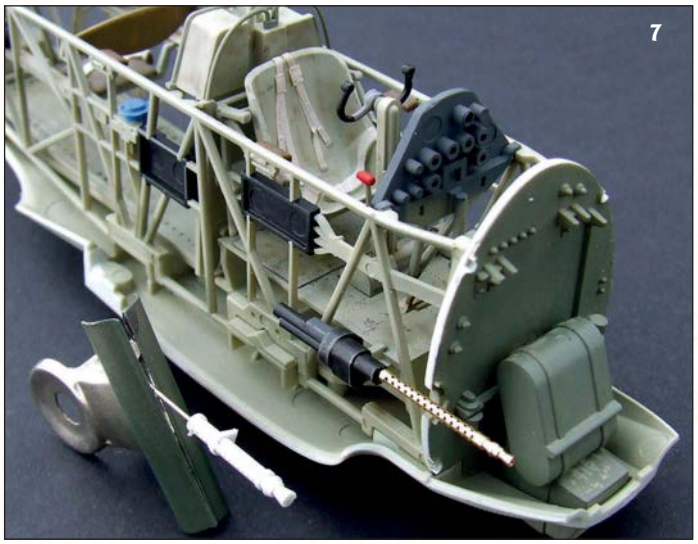


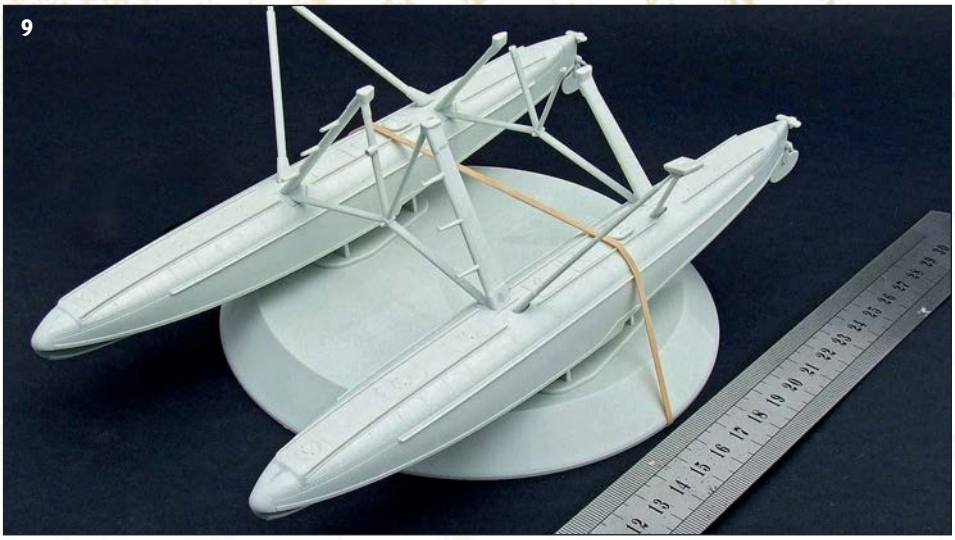
**5. Fui creando luces con diferentes variaciones de la pintura base, sobre todo en los laterales del fuselaje y el suelo de la cabina. Para ello, añadí pequeñas cantidades de XF-57 de Tamiya.**

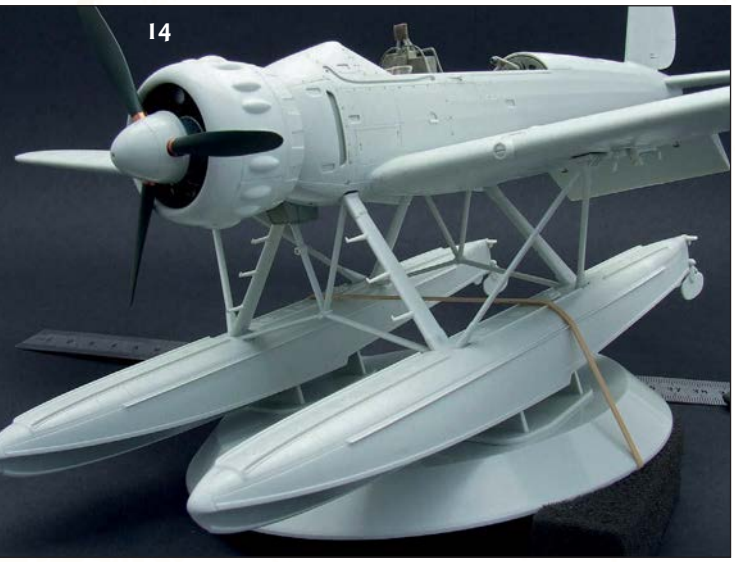
**6. Con acrílicos de Vallejo, pinto todos los detalles siguiendo las fotos de referencia. La consola de instrumentos y el equipo de radio requerirán un trabajo especial.**

**7. La sustitución de los cañones de las ametralladoras por los de Master Models hará que ganemos en realismo, ya que los de plástico son excesivamente gruesos y con poco detalle, como podemos apreciar en la foto.**

**8. Al no disponer de un fotograbado, tuve que aprovechar la consola de instrumentos de la maqueta. Aunque tiene un buen detalle, deberemos pintar cada uno de los relojes a pincel.**







**9. Uno de los pasos más complicado de este modelo será ensamblar los flotadores y la estructura que los sujeta al avión. Para ello lo mejor será montarlos sobre la base que incluye la maqueta e ir colocando cada una de las piezas poco a poco, comprobando con la regla que cada lado resulta simétrico.**

**10. No debemos olvidar la eliminación de algunas marcas que resultan muy visibles. En este caso, he utilizado Mr Surfacer de grano 500 para rellenarlas.**

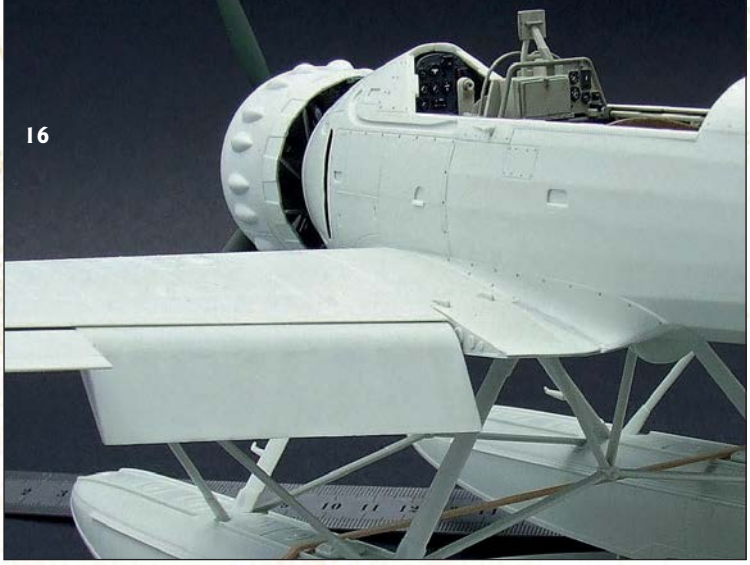
**11. Encontraremos las mismas marcas en otras piezas, como sucede con los timones. Recurro al mismo sistema para corregir este problema.**

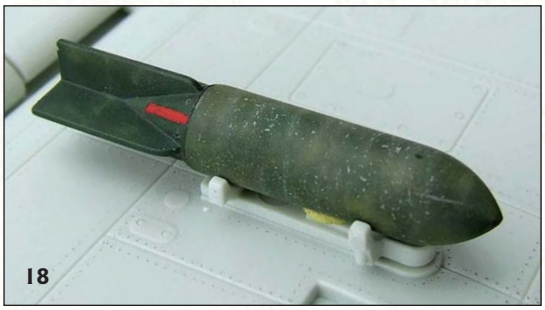
**12. Antes de pegar las dos piezas del buje de la hélice, pegué en la raíz de cada una de las palas una lámina de cobre autoadhesiva.**

**13. Añadí el cañón de Master Models una vez el fuselaje estuvo cerrado. Esto me permite comprobar que queda centrado en su lugar.**

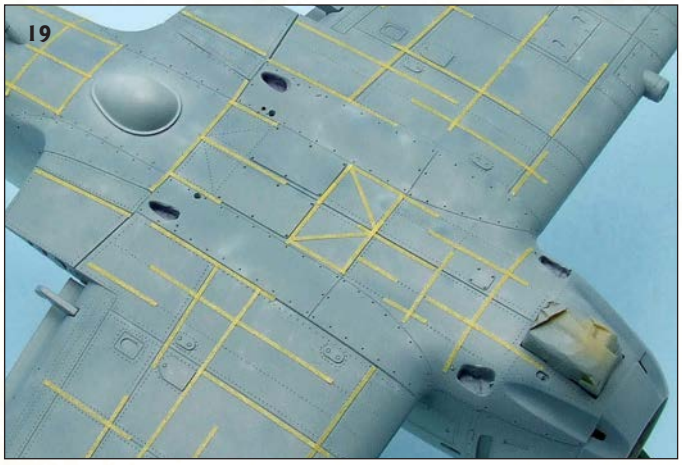
**14. La goma elástica que colocamos en los flotadores no será retirada hasta el final para evitar que se muevan. Ahora debemos volver a comprobar que, al pegar el fuselaje del avión sobre la estructura, queda también correctamente alineado.**

**15. Es importante probar que el carenado del motor y la hélice quedarán perfectamente centrados.**

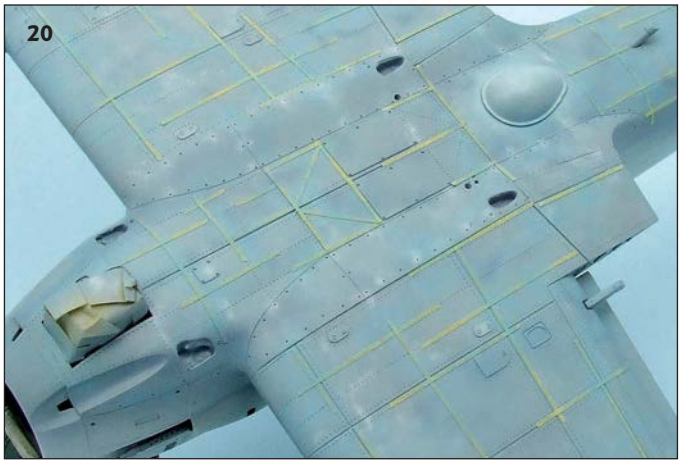




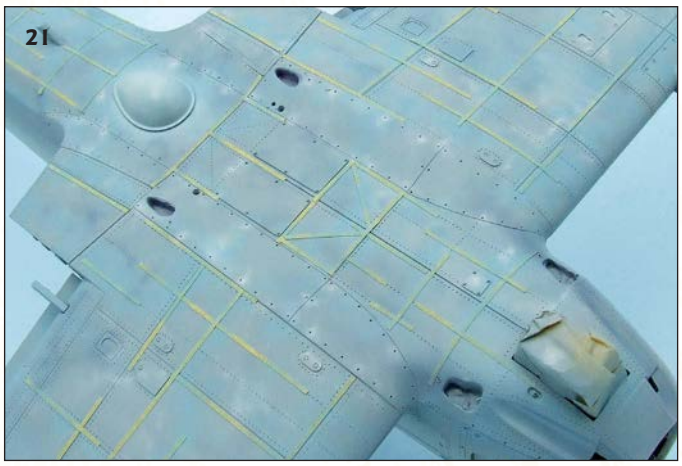
16. Decidí colocar los flaps bajados. Su instalación es sencilla y no requiere de ningún trabajo especial.
17. Tendremos que limpiar a conciencia los escalones de acceso a la cabina. Se trata de unas piezas pequeñas en las que tuve que eliminar la junta del molde. Para darles un acabado fino, les di una capa de pegamento Extra Thin de Tamiya.
18. Para decorar la bomba, comencé pintando toda la pieza en rojo y, después, enmascaré la banda. A continuación, apliqué el color verde, obteniendo luces y sombras con el aerógrafo. Por último, realicé los desconchones con esponja.



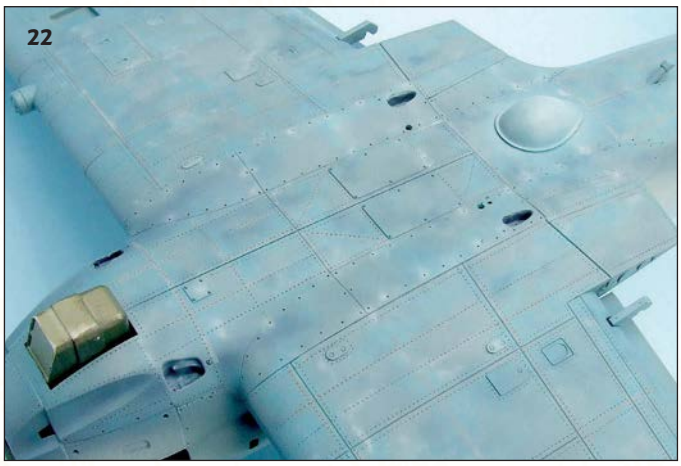
19. Tras un presombreado con azul oscuro en las superficies inferiores, utilizo como base el RLM65 de Gunze. Después realizo un moteado de forma irregular con RLM76.



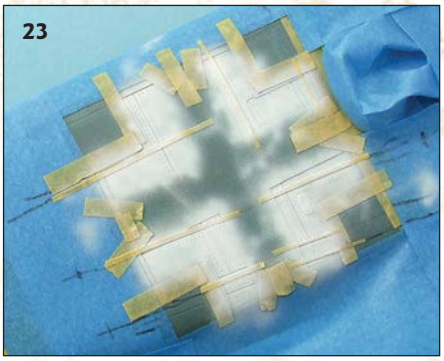
20. Tapo algunas líneas de paneles con Micron masking de AIZU de 0.7mm de ancho.

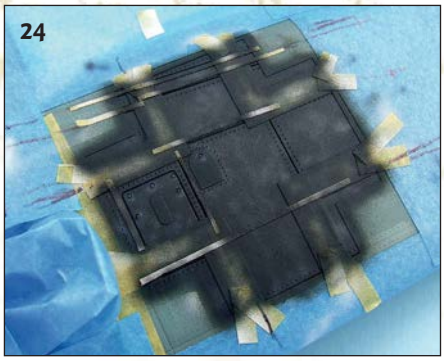


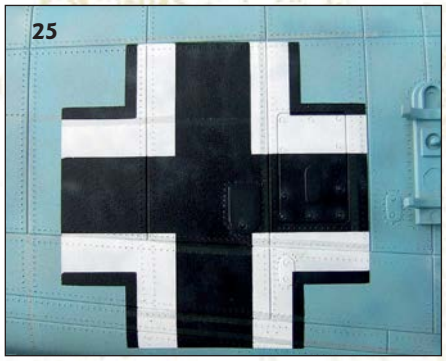
21. Con un tono gris azulado, realizo nuevas manchas sobre la cinta y algunas otras superficies grandes de paneles.



22. En esta fotografía podremos observar la variedad cromática que conseguimos en las zonas inferiores. En un hidroavión resulta especialmente importante ya que el agua del mar salpica constantemente estas superficies.


23


24


25

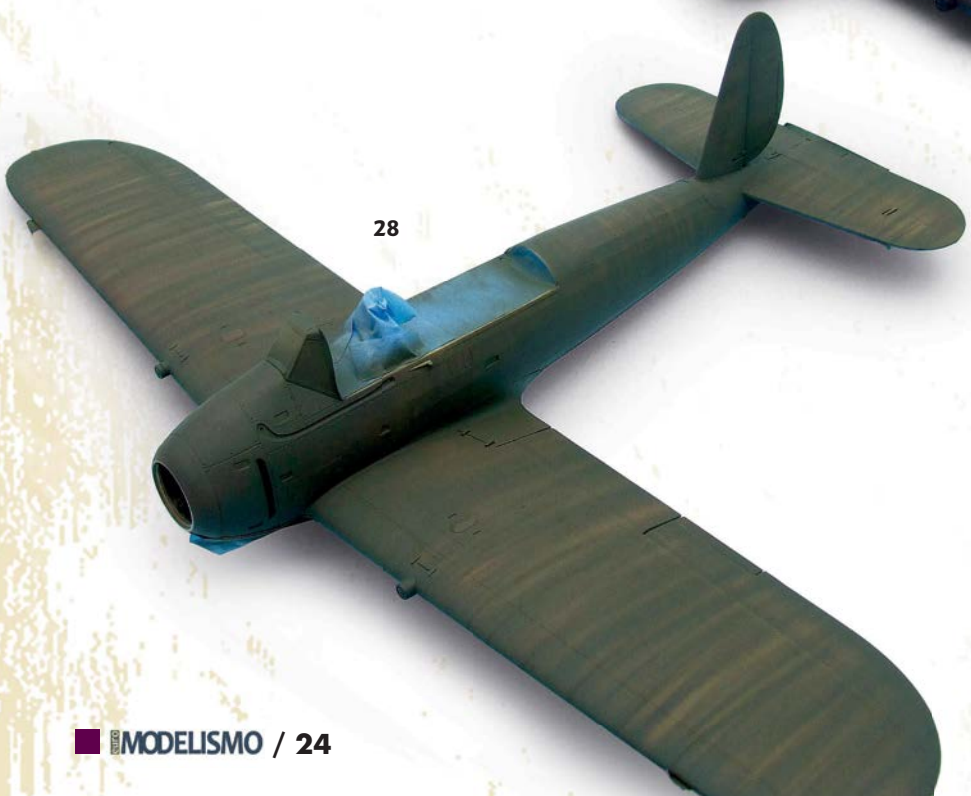
26

**23. Utilizo las mascarillas de Miracle para pintar las cruces. Como base para el blanco, utilizaré una mezcla de XF-2 Blanco Mate y XF-19 Gris Cielo, obteniendo luces con el primero de ellos.**

**24 - 25. Enmascaro la zona blanca de la cruz y pinto con X-69 Negro NATO. Vuelvo a realizar un moteado sobre este color con Gunze H77 Negro Neumático.**

**26. Las marcas del teatro de operaciones se han pintado con una base de XF-4 Amarillo Verdoso y, tras volver a colocar la cinta sobre los paneles, aplico el amarillo.**

27


28

**27. Comienzo a pintar las superficies superiores haciendo trazos verticales en el fuselaje y el sentido del flujo del aire en las alas. Para ello, empleo la siguiente mezcla: 75% XF-68 Marrón NATO + 25% XF-69 Negro NATO de Tamiya**

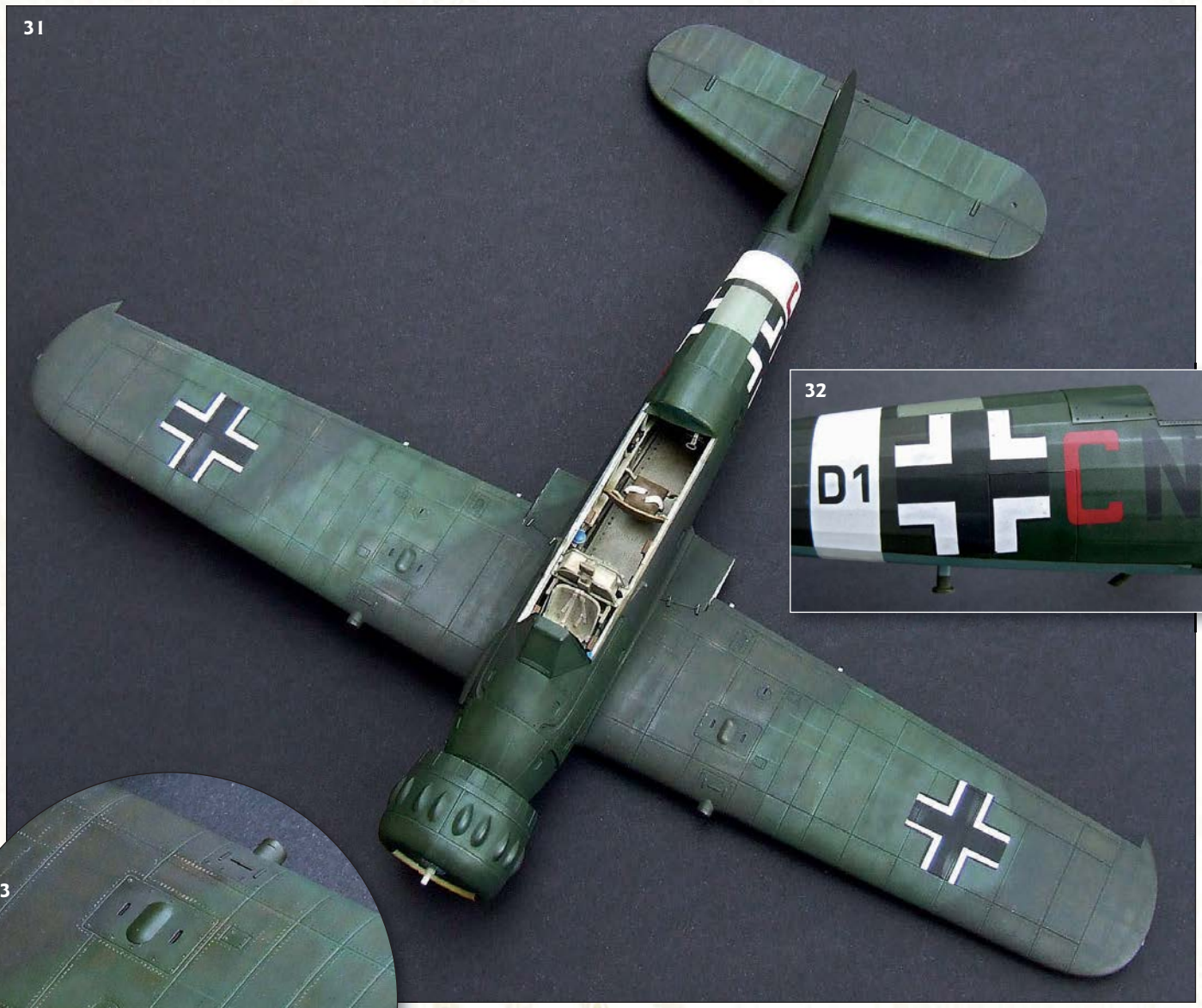
**28. Continúo igualando los tonos con una mezcla de XF-13 Verde JA y XF-51 Pardo kaki sobre todas las superficies, sin llegar a cubrir el paso anterior.**

29

29. Realizo un presombreado sobre las zonas del camuflaje que irán en RLM72 con una mezcla de verde oscuro, gris alemán y negro, que aplico de manera aleatoria.

30

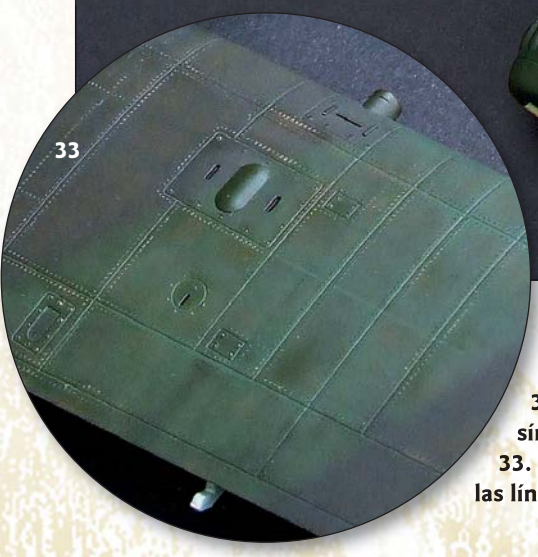
30. Repito la operación sobre las manchas que irán en RLM73 aunque en esta ocasión utilizo gris, negro verdoso y caqui. Combinando colores oscuros en unas manchas y claros en otras, obtendremos mayor contraste.



31




32



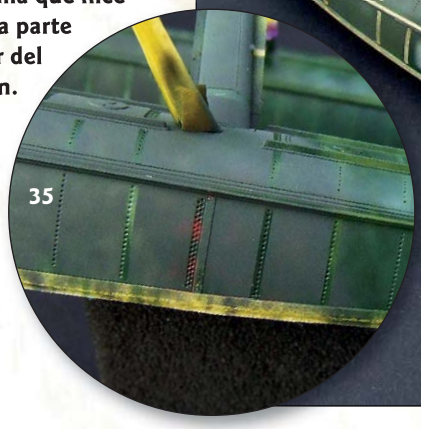
33

31. Aplico los tonos definitivos de RLM72 y RLM73 sobre el trabajo anterior, poniendo cuidado para no tapar los pasos previos. En el caso de este último color, he añadido a la base XF-22 Gris RLM y XF-67 Verde NATO para aclararlo aún más.

32. Una vez he quedado satisfecho con los tonos de los RLM, pinto con mascarilla los símbolos de la misma manera que expliqué para las superficies inferiores.

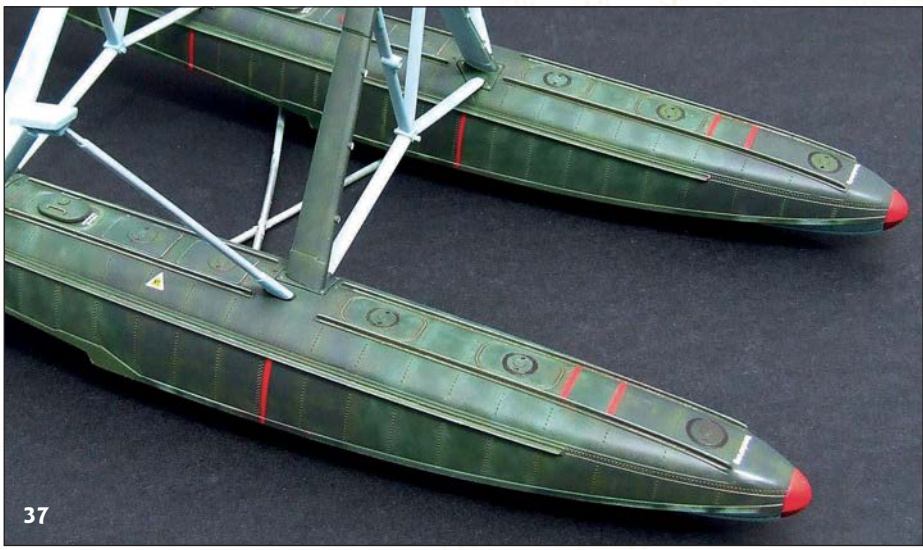
33. Con lija de grano 6000 y mucho cuidado, elimino parte de la pintura pasándola sobre las líneas de remaches, resaltándolos.

34. Para pintar los flotadores, comienzo sombreando con varios tonos de verde y colocando la mascarilla de la misma forma que hice en la parte inferior del avión.




35. Este es el resultado tras retirar la mascarilla.

36. Sobre el verde más claro, aplico unas pequeñas nubecillas iluminando de manera aleatoria algunas líneas de remaches.



37. A continuación, coloco los stencils y pinto las marcas rojas.

38. Para integrar todos los detalles y los tonos del camuflaje, utilizo los lavados de Florry Models. Sobre los verdes aplico Mud Brown y sobre los azules Mud Brown and Dark Dirt, mezclados al 50%.

39. Alrededor de algunos de los registros de los flotadores, he pintado desconchones a pincel, insistiendo en aquellas zonas donde pisa la tripulación.

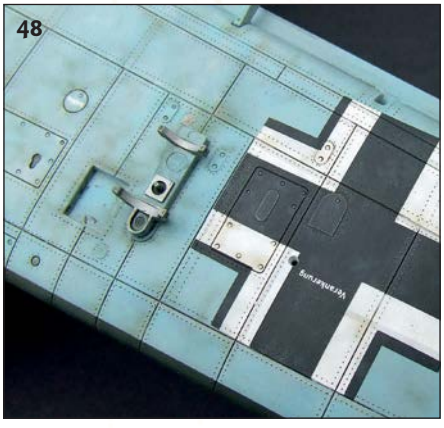
**40 Algunas de las calcas tienen un tamaño considerable, por lo que tendremos que utilizar barniz brillante y varias capas de Micro Sol y Micro Set para adaptarlas a la superficie y evitar que puedan brillar.**
**41. Las calcas para las esvásticas son de Aeromaster.**
**42. Para imitar restos de suciedad, he dado un lavado muy controlado con marrón, insistiendo en algunos paneles y registros.**

**43. No hay que olvidar añadir en la bomba los stencils que indican el modelo.**
**44. Aquí podemos apreciar las piezas principales que añadiremos una vez hayamos terminado por completo el proceso de pintura. Básicamente, el fuselaje, el motor y los flotadores.**

**45. Para barnizar, utilizo Testors Dullcote tintado, muy ligeramente, con XF-68 Marrón NATO y XF-69 Negro NATO, aumentando el aspecto general de desgaste.**

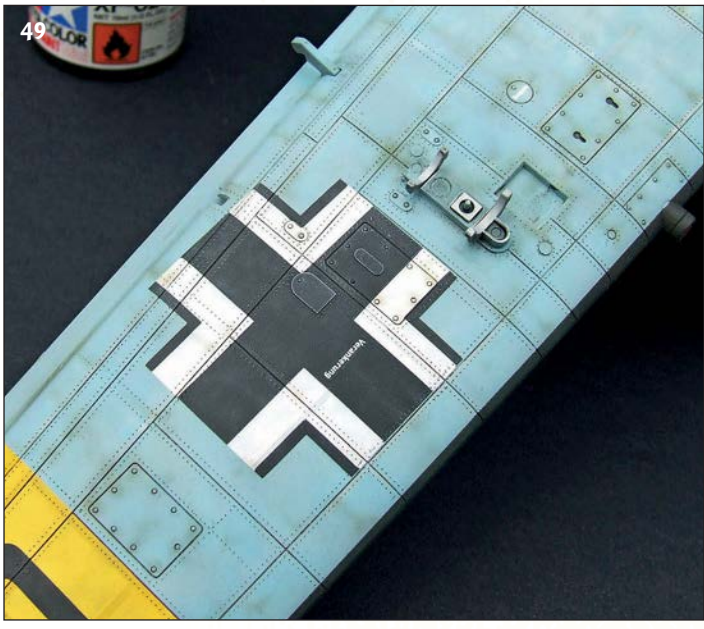
**46. Pinto las manchas de los escapes con una mezcla al 50% de Tamiya XF-72 Marrón (JGSFD) y XF-85 Negro Goma.**

**47. Mezclando Citadel Babab Black y óleo Abt090 Industrial Earth de 502 Abteilung, ensucio la parte amarilla del carenado del motor.**




**48. Para resaltar los registros en las zonas que van pintadas en negro, he dado pincel seco con Gris Claro de Vallejo (70.990).**

**49. Será necesario hacer un agujero con un minitaladro para insertar posteriormente el tubo pitot.**

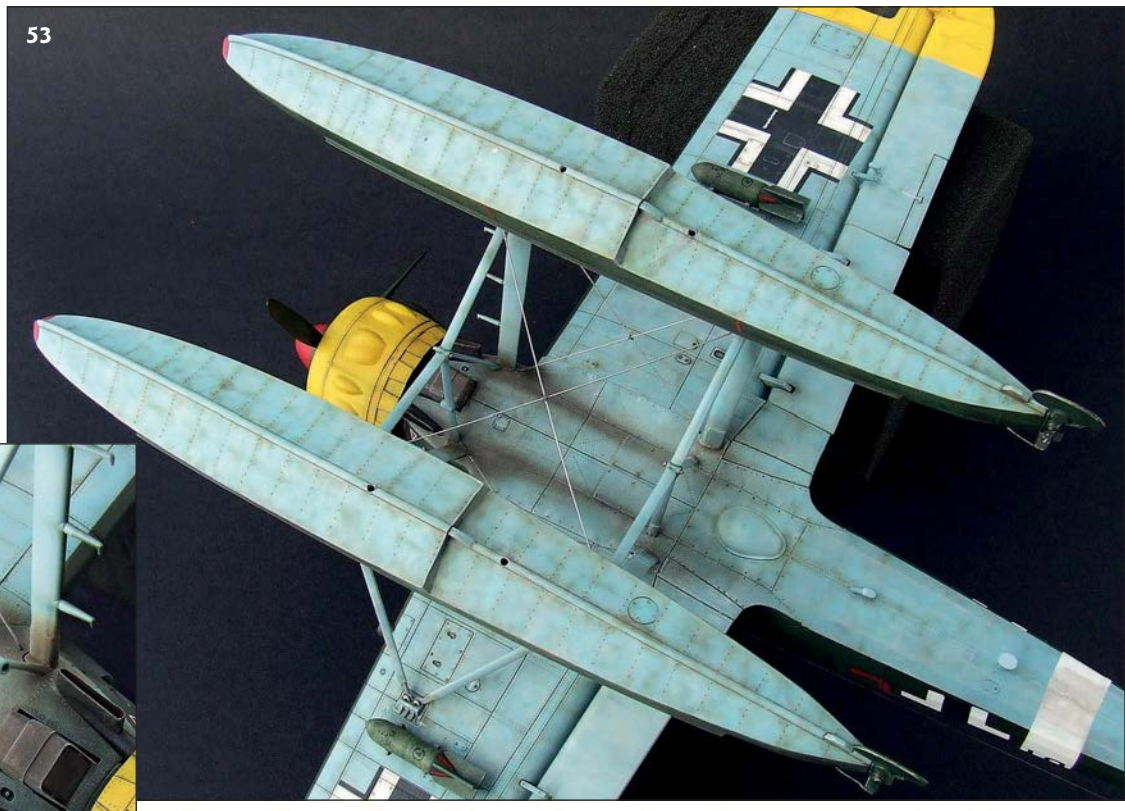


50. Para simular desconchones en el encastre del ala he utilizado Gris Verdoso de Vallejo (70.886). Para imitar la suciedad, he mezclado de nuevo el barniz de Testor con XF-4 Amarillo Verdosos y XF-67 Verde NATO a partes iguales.

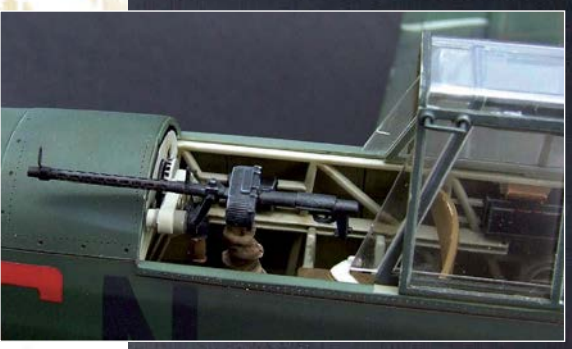
51. Los cables de plástico de la maqueta han sido sustituidos por alambre del empleado en bisutería.

52. He acentuado la línea de flotación usando el mismo barniz anterior, tintado con una mezcla de XF-4 y XF-67.

53. Las riostras se han realizado con cable de acero inoxidable.



54. La zona inferior de los flotadores ha sido trabajada de manera más intensa utilizando la misma mezcla ya explicada para realizar la línea de flotación.



## CUADRO DE COLORES

**INTERIORES:**

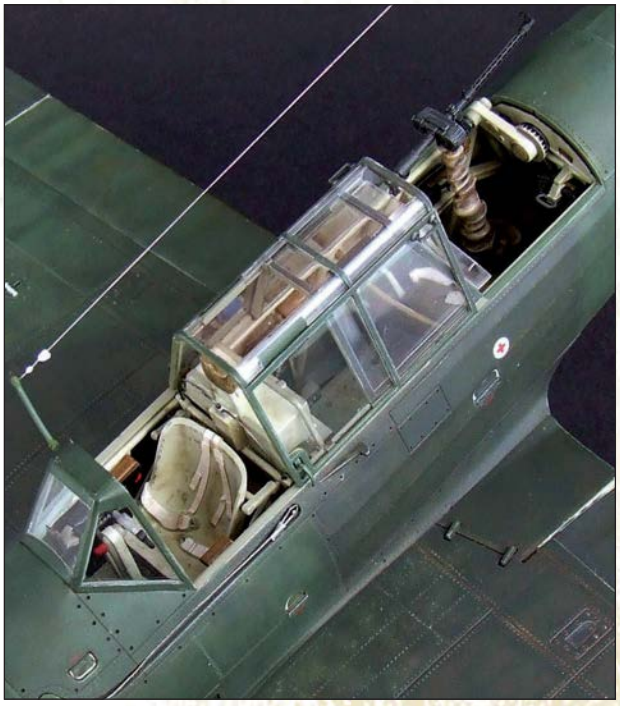
**Base:**
Gunze Gangyo H70 RLM02 + Tamiya XF-2 Blanco + XF-22 Gris RLM

**Luces:**
Base + Tamiya XF-57 Ante Mate

**Superficies inferiores:**
Gunze RLM65 (H67)
Gunze RLM76 (H417)

**Superficies superiores:**
- **Presombreado RLM 72:** 40% XF-61 Verde Oscuro + 30% XF-63 Gris Alemán + 30% XF-69 Negro NATO Black Tamiya.
- **Presombreado RLM 73:** 40% XF-22 Gris RLM + 30% XF-27 Verde Oscuro + 60% XF-49 Kaki Tamiya
- **RLM72:** XF-61 Verde oscuro, XF-63 Gris alemán y XF-85 Negro Goma.
- **RLM73:** XF-27 Verde oscuro.

**Bomba:**
- **Bandas:** Tamiya XF-7 Rojo Mate
- **Base:** Tamiya XF-5 Verde MAte
- **Luces:** Tamiya XF-4 Amarillo Verdoso y XF-55 Cubierta de barco
- **Sombras:** Tamiya XF-67 Verde NATO
- **Desconchones:** Vallejo 70990 Gris claro y 70873 US Tierra



**Personalmente, creo que un diorama es una forma de expresión artística que nos permite contar una historia. Cuando me embarco en una obra de este tipo, no le doy prioridad sólo a los vehículos o las figuras, sino que pienso en la composición y en todos aquellos detalles que considero son fundamentales. Suele resultarme de gran ayuda observar fotografías de naturaleza y aplicarlas en mis trabajos, ya que la realidad es nuestro mejor profesor.**

1/35

*Alexander Lautsch*

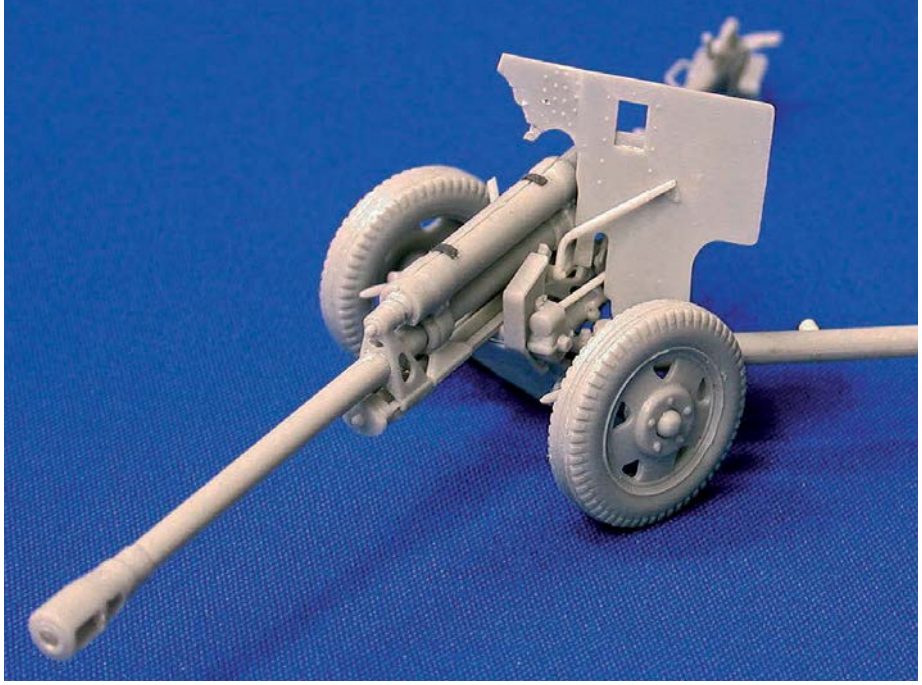
DRAGON MiniArt

# VICTORY & DEFEAT

Este diorama a 1/35 representa una escena invernal situada en el Frente del Este. Es el momento en el que un Panzer IV ausf. D y su tripulación se encuentran con un cañón anticarro soviético abandonado.

## CUADRO DE MATERIALES

- Dragon 6265 Panzer IV Ausf. D
- Friulmodel ATL-19 Panzer III / IV Winterketten (Ostkette mit sep. Greifern)
- Voyagermodel PE35102 Pz.KPfw. IVAusf D
- TAHKT35027 German panzergrenadieren SS. Kharkow
- TAHKT35026 German SS Panzer Grenadier Kharkov #2



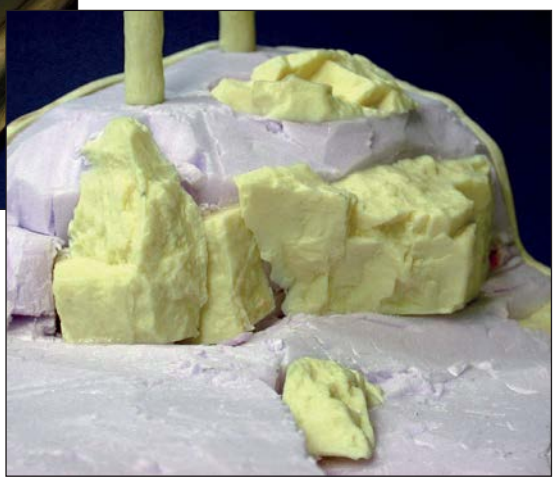
**El cañón antitanque de 76mm modelo 42 de Miniart está construido directamente de caja, excepto una pequeña modificación realizada para representar los daños sufridos.**

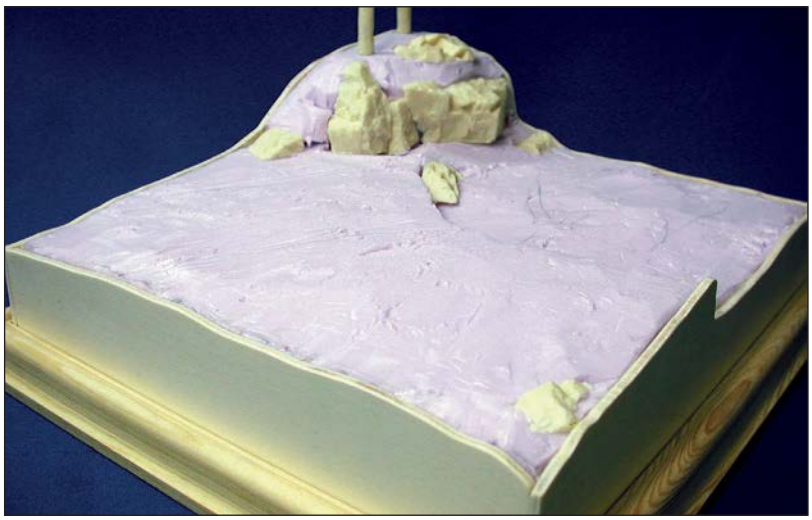
**Al Panzer IV ausf. D le añadí el fotograbado de Eduard y las cadenas para nieve de Friulmodel. La construcción no supone ningún problema dada la calidad de la maqueta.**

**Utilizo el marco de un cuadro como base para el diorama. Con planchas de madera de balsa de 4 mm realizo una caja que relleno con planchas de poliestireno . En principio hago unos cortes aproximados y presento tanto el carro como el cañón para hacerme una idea de la composición.**

También voy añadiendo algunos elementos principales, como rocas o el tronco de los dos árboles.

Las rocas las fabriqué yo mismo con resina. Para adaptarlas, fui cortando el poliestireno con un cuchillo. No es necesario que en esta primera fase queden perfectamente encajadas.



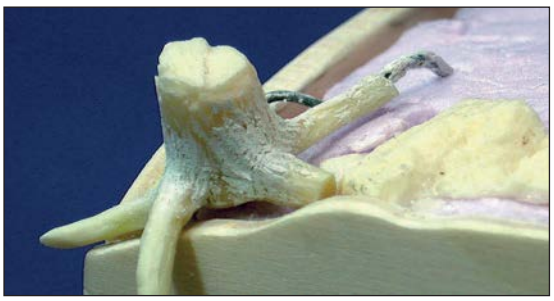


Con esta disposición obtengo tres alturas: la más baja donde situaré el cañón, una intermedia donde encontraremos el Panzer IV y, por último, los árboles sobre la roca.

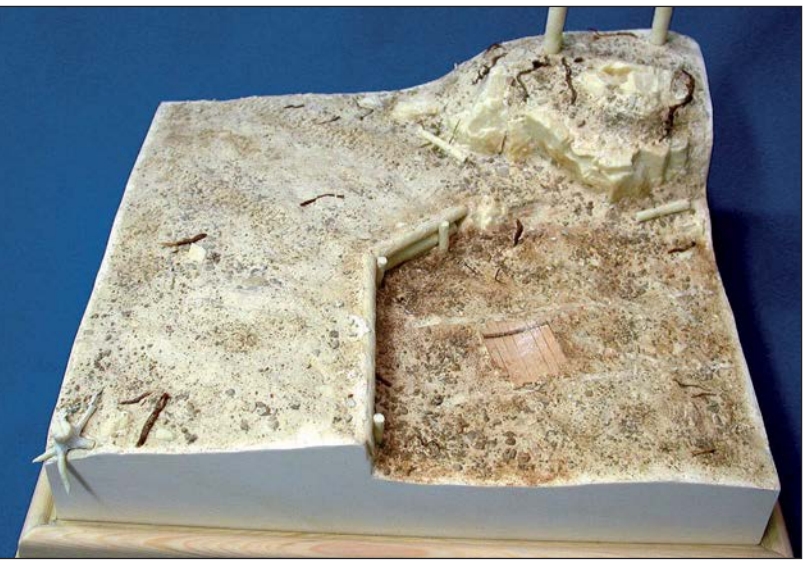
La posición de artillería se construyó con unos troncos que realicé yo mismo en resina. Los uní y adapté al terreno con cola blanca.

He utilizado hasta cinco tamaños de piedra y arena: desde el más fino (abajo a la izquierda) hasta llegar a las piedras en resina que de nuevo he realizado yo mismo.

Las ramas y raíces son naturales, escogidas del campo según su tamaño y forma para que se adaptaran a lo que necesitaba.



En una de las esquinas coloqué un viejo tocón del que sobresalen del diorama algunas de sus raíces. Esta pieza también la fabriqué en resina.



Fijo con cola blanca arcilla para modelar para cubrir toda la base. Antes de que seque, voy añadiendo arena, piedras, ramas y raíces. En algunos elementos necesitaremos añadir más cantidad de cola, que he disuelto con agua en un 80%

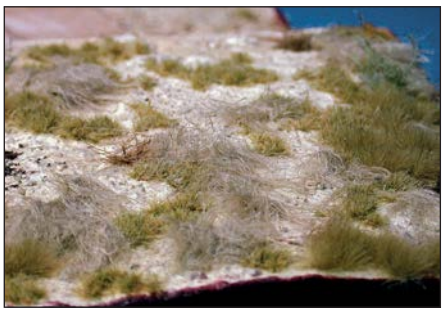
No debemos olvidarnos realizar las rodaduras que han dejado el cañón y el vehículo. Para ello empleé las mismas ruedas y cadenas que montaré después en ambas maquetas.

Sigo añadiendo más detalles al terreno. Como la capa de una vieja caja de madera que bien podría haber sido de la propia munición del cañón.

También he depositado algunos troncos que imitan restos de la madera utilizada en la posición de artillería.

Creo que la presentación de un diorama es importante, por lo que también he prestado atención en pintar el marco de madera exterior. Para ello, primero lo pinté en marrón rojizo y después lo barnicé.

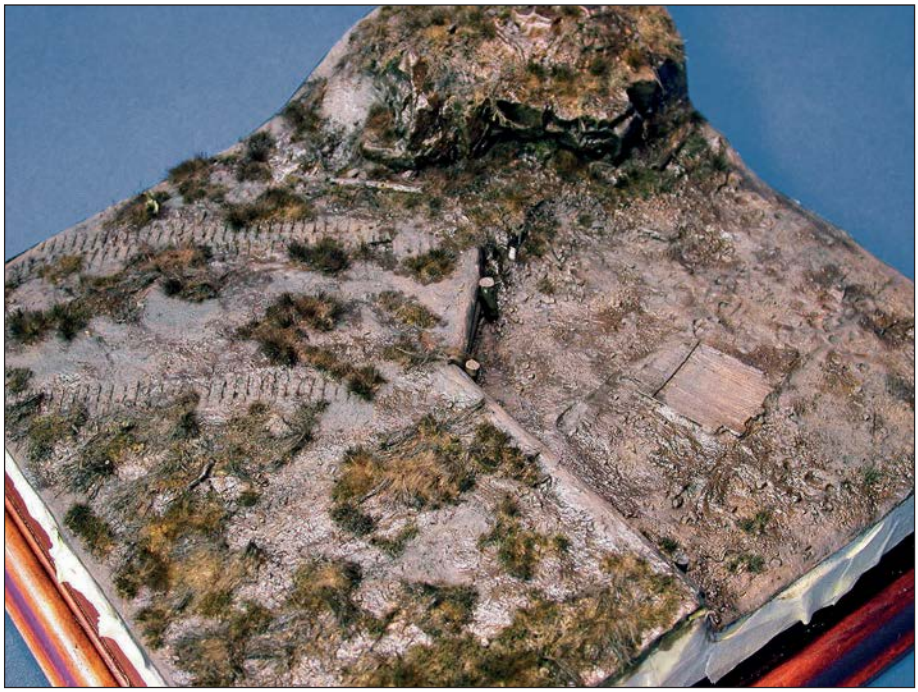
Como podéis comprobar en esta foto, la vegetación no cubrirá por completo toda la superficie. Sobre todo he querido dejar sin ella la zona donde está emplazado el cañón pues los servidores del mismo habrían acabado con ella al moverse alrededor.



Es la hora de ir añadiendo la vegetación. Utilicé dos referencias diferentes de Woodland.

En la zona donde había roca, he añadido líquenes que se diferencian por su color verde más apagado.

Comienzo a pintar el terreno con una mezcla de óleos de color negro y marrón oscuro, disuelta con trementina.



En esta fotografía podemos apreciar las diferentes zonas de sombra que, posteriormente, nos serán muy útiles para los siguientes pasos.

Realicé los mismos procesos sobre la colina, aunque trabajando de manera especial la zona rocosa con óleos de diversos tonos de gris.

He pintado toda la vegetación con aerógrafo, utilizando una amplia gama de verdes, todos ellos de Humbrol. Aprovecho para acentuar algunas zonas de sombra.

A continuación, empiezo a trabajar con los pigmentos. He empleado colores arena y marrón.

Sigo añadiendo vegetación. Ahora he pegado los arbustos más altos para evitar dañarlos en pasos anteriores y que me fuese más fácil pintar. Estos van pintados en diversos tonos de verde y marrón, lo que añade riqueza cromática a la escena.

Aquí podemos ver el tono aproximado que tendrá finalmente el barro.

Las ramas han sido realizadas con el producto Forest pine de Silhouette. Cada una de ellas se pintó con pinturas de Humbrol, variando la tonalidad de verde, comenzando por el más oscuro y terminando por los más claros para conseguir volumen.

El resto del árbol ha sido construido a scratch partiendo de un tronco de resina al que se fueron añadiendo hilos de alambre para las ramas.

Para la nieve utilicé una mezcla de Microballoons y barniz brillo.

La nieve también se acumula sobre la vegetación por lo que, para hacerlo creíble, tendremos que depositar pequeñas cantidades del producto sobre ella.

He situado alrededor del cañón diversos accesorios abandonados por la dotación, como cascos, restos de munición y efectos personales.

La pintura del cañón ha sido realizada para dar la sensación de que esta pieza llevaba en servicio bastante tiempo, por lo que zonas dañadas y con mucho óxido se ajustan perfectamente al diorama.

Según fui realizando el terreno, también trabajé en los bajos del vehículo para poder conseguir los mismos efectos tanto en la base como en el tren de rodaje.

Sobre el vehículo situé cuatro figuras para darle el toque humano a la escena.

## CUADRO DE COLORES

**Pinturas**
Humbrol 67 Dark Grey; Humbrol 32 German Grey; Humbrol 33 Black; Humbrol 34 White; Humbrol 64 light Grey; Humbrol satin Cote; Humbrol 226 green; Humbrol 94 German yellow

**Oleos**
Durk Mud, Engine Grease, Blue-Green, Light Rust Brown y White de Abteilung 502

**Pigmentos**
European Dust P028, Russian earth P034 y Concrete P026 de Mig Productions

**Lavado**
Dark wash de Mig Productions

**FIGURAS**

**Carnaciones**
UA 707; UA 708; UA 709; UA 710; UA 711; UA 712 de Life color

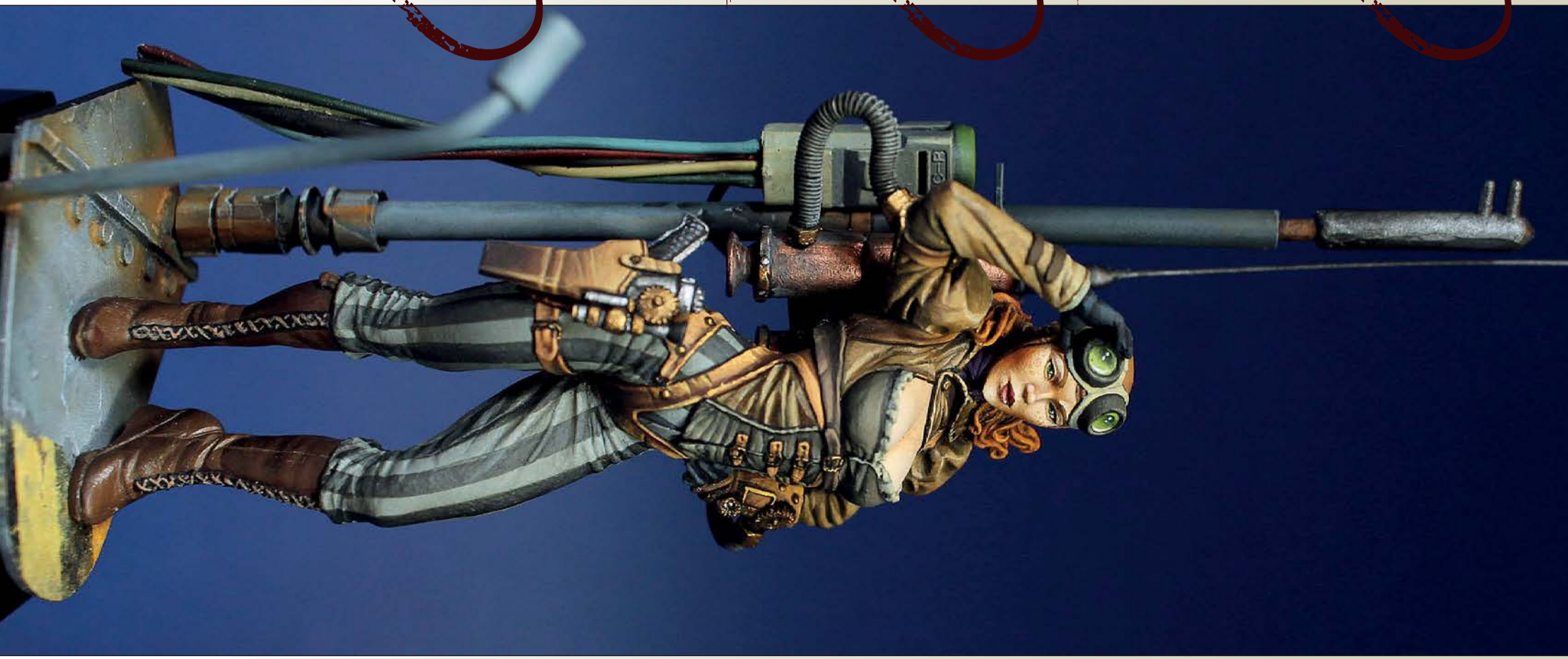
**Uniformes**
001 White; 169 Black; 101 Green Grey; 103 German camo Beige; 085 German Uniform; 102 German Fieldgrey; 167 German Grey; 135 Beige Brown; 148 Burnt Umber; 128 German Camo orange; 120 Buff; 140 Flat Brown; 115 Khaki; 143 Flat earth; 136 red Leather; 144 German camo pale brown; 129 light brown Model Color de Vallejo

1/35

SCALE75

J.J. Barrena

# CAPITANA AMELIA STEAM

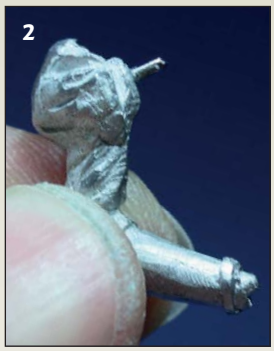


**Scale 75 es una de esas marcas que no deja de sorprenderme por la calidad y originalidad de sus piezas. Entre todas hay una que, personalmente, me parece de las figuras más elegantes de los últimos años: la Capitana Amelia Steam, de su serie Steam Punk.**

El kit consiste en seis piezas, incluido un pequeño escenario, que conforman una figura magistralmente esculpida por el gran Joaquín Palacios. En el boxart podemos verla pintada por el genial Elías Alonso. Esto hace del conjunto una pieza excepcional. Tanto si sois coleccionistas de figura histórica como de fantasía, esta pieza no puede faltar en vuestras vitrinas.

Para la realización de este artículo, los responsables de Scale 75, Jorge y Julio Cabos tuvieron la deferencia de facilitarme la figura y un kit de pintura para carnaciones de Scale 75 (Flesh Paint Set), que he probado para este artículo.

## LA PREPARACIÓN DE LA FIGURA




**1. La figura no requiere de mucha preparación, pero si he añadido algunos vástagos de metal en los brazos, en la pistola y en la mochila. Para ello, realizo un pequeño agujero con una broca.**
**2. Inserto el vástago de metal en el agujero y lo pego.**

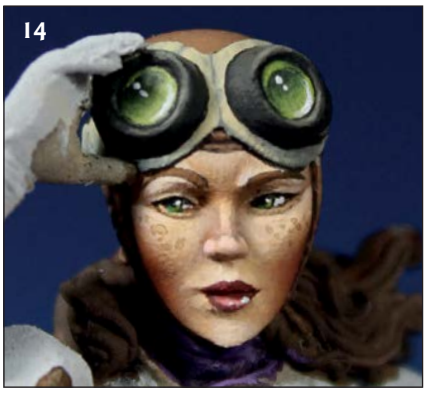
**3. Después, coloco el brazo en su lugar, donde previamente había realizado un agujero. En la mochila será necesario añadir algo de masilla para cerrar por completo el hueco de la espalda y que la mochila asentara bien.**

4. Una vez que todo encaja, he añadido algo más de masilla para cubrir la línea que quedaba entre las piezas, aunque era tan pequeña que apenas resultaba visible. Finalmente, he imprimado en blanco para empezar a pintar.

# CARA

5. Como es habitual en mí, comienzo por las carnaciones antes que otras partes de la figura. El orden que sigo es pintar primero la piel y, después, ir decorando las diferentes capas de ropa hasta llegar a los detalles más superficiales. Para comprobar el funcionamiento del kit de pinturas, he decidido seguir sus propias instrucciones. Entre sus opciones, escojo la White Skin. Para la base, he mezclado Carne Rosada (SC21) y Carne Base (SC20) a partes iguales.
6. Para el siguiente paso empiezo a iluminar solo con el color Carne Base (SC20). En este momento compruebo la especial singularidad de la pintura de Scale 75: ¡es "ultramate"! Para trabajar con estas pinturas será necesario aplicar una cantidad mayor de agua de la que usáis normalmente e ir pintando con veladuras.
7. Continúo iluminando con una mezcla de Carne Base (SC20) y Piel Dorada (SC19). Con cada nueva capa, toco menos superficie y trato de pintar siempre dentro de la anterior para crear el efecto degradado. Aprovecho el color Piel Dorada para añadir un poco más a la mezcla y seguir subiendo la luz.
8. Aunque las instrucciones recomiendan sombrear, yo voy a seguir iluminando. He cogido "carrerilla" y no quiero parar en este momento. Añado Piel Clara (SC 18) a la mezcla y continúo trabajando los pómulos, frente y nariz.
9. Para sombrear, sigo las indicaciones del set, mezclando Carne Rosada (SC21) y Sombra India (SC23) que aplico a modo de veladura bajo la barbilla, en las cuencas de los ojos y bajo los pómulos. Es probable que tengáis que repetir la veladura un par de veces, insistiendo en las zonas de más sombra. Yo he añadido a esta mezcla, en la última veladura, un poco de Rojo Antares (SC37), una elección personal que diferencia mi trabajo del de otros pintores.
10. Corrijo las sombras añadiendo Piel Clara (SC18) a la mezcla anterior. Después, añado a la Piel Clara, Piel Pálida para obtener las luces más extremas sobre los pómulos, la frente y la punta de la nariz. También añado una pizca de Rojo Antares a la mezcla que aplico sobre la nariz, obteniendo un leve tono rojizo. Con un pincel muy fino y una pintura muy aguada perfilo algunas sombras en el entrecejo y las cuencas de los ojos. Por último, pintamos los detalles de la cara, como las cejas, ojos y labios.

## GAFAS




**11. Para pintar el cristal de las gafas, doy una base de Verde Negro de ModelColor.**
**12. Luego voy añadiendo Amarillo Mate al verde, en varias manos para ir iluminando por la parte de abajo. En la parte superior sólo ilumino con una simple línea alrededor del cristal. Será necesario volver al verde negro y aplicar una veladura para igualar los colores y que las transiciones no sean muy bruscas.**
**13. Finalmente dibujo una línea blanca en la parte inferior, como luz muy extrema y coloco dos puntos blancos sobre la zona de máxima oscuridad, imitando la luz sobre una lente. No es muy real, pero el efecto es fantástico.**
**14. Ahora solo me queda pintar el resto de elementos en torno a los cristales. Para la zona que rodea los cristales he utilizado negro que he ido iluminando con algo de gris. El resto de las gafas se pinta con amarillo caqui mezclado con negro.**

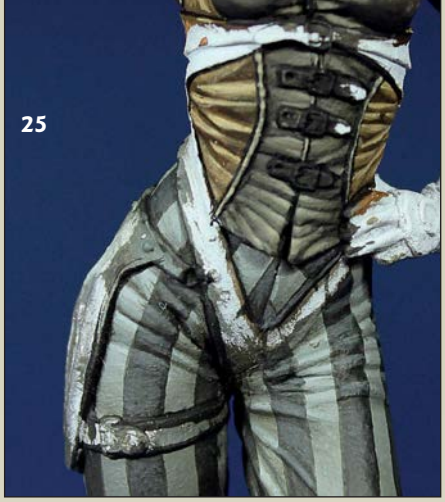
## CHAQUETA

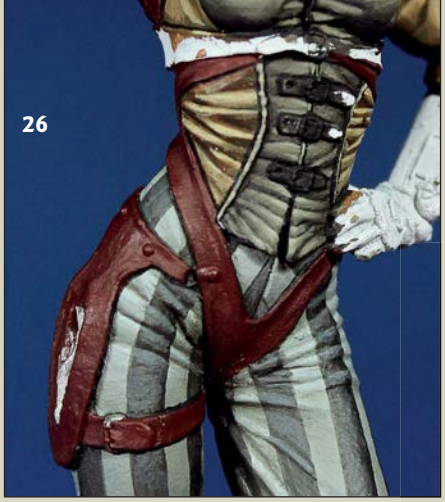
**15. Para la chaqueta de cuero voy a proponeros utilizar una mezcla que me sugirió Pepe Gallardo y que me ha dado muy buen resultado. Mezclo Naranja con Negro y obtengo un marrón para la base.**
**16. Para la primera luz, añado naranja a la mezcla y, en las siguientes, aclaro con Carne Oscura. Voy a pintar de una forma poco convencional, ya que quiero un aspecto viejo y desgastado. Para ello he usado un pincel viejo al que he cortado la punta. Utilizo la técnica del punteo, trabajando con el pincel de forma perpendicular y punteando las zonas que me van interesando.**
**17. A continuación empiezo a trabajar las sombras. Aplico veladuras en varios tonos (Marrón Naranja y Ocre), controlando muy bien en qué lugar las doy. Son sombras, así que no podéis manchar las zonas de luz extremas. Estos tonos crearán algunas variaciones de color que darán riqueza a la pintura. Incido en los pliegues con Tierra Mate, añadiendo negro e insistiendo en las partes más profundas de cada pliegue y en la zonas de mayor sombra.**
**18. Como el aspecto que busco es de desgaste, mezclo un poco de tierra mate con beige, creando una mezcla muy clara para iluminar los filos de algunas partes de las chaqueta y las aristas de los pliegues. Los desperfectos más acentuados los pinto con un pincel muy fino y el color beige. Al representar cuero, será necesario perfilar. Yo prefiero hacerlo con negro, pero también podéis usar algún marrón oscuro.**

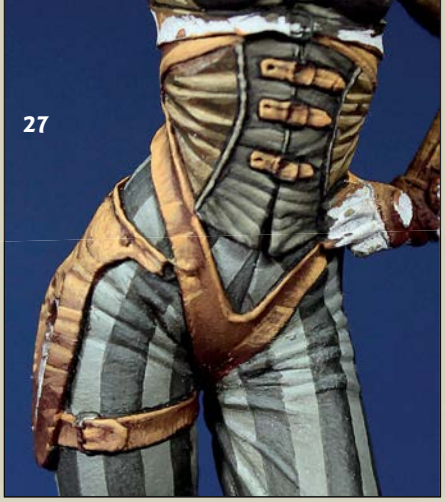
19. Es una mezcla clásica mía: una base de Marrón Rojizo, iluminada con Marrón Naranja, al que vamos añadiendo Carne Oscura poco a poco para ir aclarando. Las luces finales las creo añadiendo un poco de Amarillo Dorado a la mezcla y trazando pequeñas líneas por las zonas de mayor incidencia de la luz. Utilizo la misma mezcla para los correajes, variando las proporciones en función a si las quiero más o menos amarillas. Una vez que ya estoy conforme, aplico una veladura de Marrón Chocolate mezclado con negro en las partes donde intuyo que la sombra es más acentuada.

# PANTALONES

20. En los pantalones he usado una base compuesta por el color Sombra Nocturna (74.001) de la marca Nocturna, beige y blanco. Con esta base aplico un color medio que me permitirá subir en luz y bajar en sombra.
21-22. Las siguientes subidas de luz las realizo añadiendo blanco a la mezcla. Con dos o tres subidas será suficiente.
23. Aplico las sombras mediante veladuras, aumentando la cantidad de Sombra Nocturna. Una vez secas, introduzco en la mezcla un poco de marrón chocolate y continuo insistiendo en las zonas más oscuras, de nuevo con veladuras. Para pintar las franjas del pantalón, utilizo un pincel de arrastre de cerdas largas, lo que me permite realizar las líneas sin levantarlo de la figura.
24. Una veladura es una capa de color muy fina que modifica el color base sobre el que se aplica, ni lo cubre ni lo sustituye, sino que deja que este se vea a través de ella, como un velo. Así, si dejamos secar una veladura y aplicamos otra sobre esta, el color ganará en solidez y consistencia. Si dejamos una parte sin aplicar con la nueva veladura, podremos crear un degradado hacia la sombra y no hacia la luz como normalmente acostumbramos.


25


26

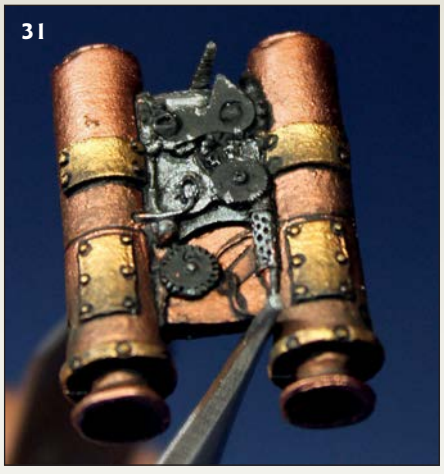

27

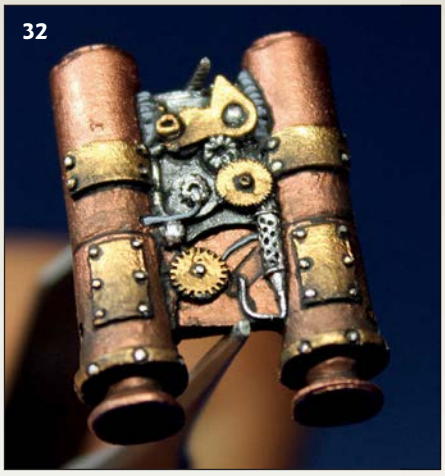
**25 a 27. El resto de detalles como las botas, el pelo, el corsé o los guantes soportan cualquier color que queráis usar para terminarlos, eso os lo dejo a vuestro gusto. Los correajes, como expliqué anteriormente, siguen el mismo esquema de colores que el gorro. Todas estos elementos han sido perfilados.**

28

29

30


31


32

## METALES

**28. Todas las versiones que he visto de esta figura están acabadas con "metal no metal", yo he querido ser más original y acabarla con colores metálicos. Doy una base de negro acrílico y dejo secar.**

**29. Utilizo los colores metálicos al alcohol de Vallejo, concretamente cobre, oro y plata. Estos colores son fantásticos: extremadamente limpios, cubren muy bien y el acabado es impresionante. El problema es que son al alcohol y secan muy, muy rápido, por lo que hay que andar muy decididos a la hora de aplicarlos y no dudar.**

**30. Una vez seco, empiezo a aplicar diversos lavados de negro y marrón chocolate oscureciendo las zonas de mayor suciedad. En el caso del cobre, que se oxida en verde, mezclo un poco de Verde Negro con Blanco, vuelvo a aguar mucho y aplico los lavados sobre este metal.**

**31. Ahora perfilo en negro, tratando de diferenciar todas las piezas de la mochila y de la pistola.**

**32. Por último, vuelvo a aplicar los colores metálicos puros, pero esta vez haciendo "perfilados de luz" en las aristas superiores y corrigiendo los excesos de negro, sobre todo en la pistola y en el mecanismo de la mochila.**

## CONCLUSIÓN

Una increíble figura, divertida de pintar, excepcional y muy elegante. De temática atemporal y con elementos propios de la ciencia ficción y del historico que harán las delicias de cualquier coleccionista y aficionado.

## GAFAS

**Vallejo Model Color**
- Negro 70.950
- Amarillo Mate 70.953
- Amarillo caqui 70.976
- Verde Negro 70.980

## ROSTRO

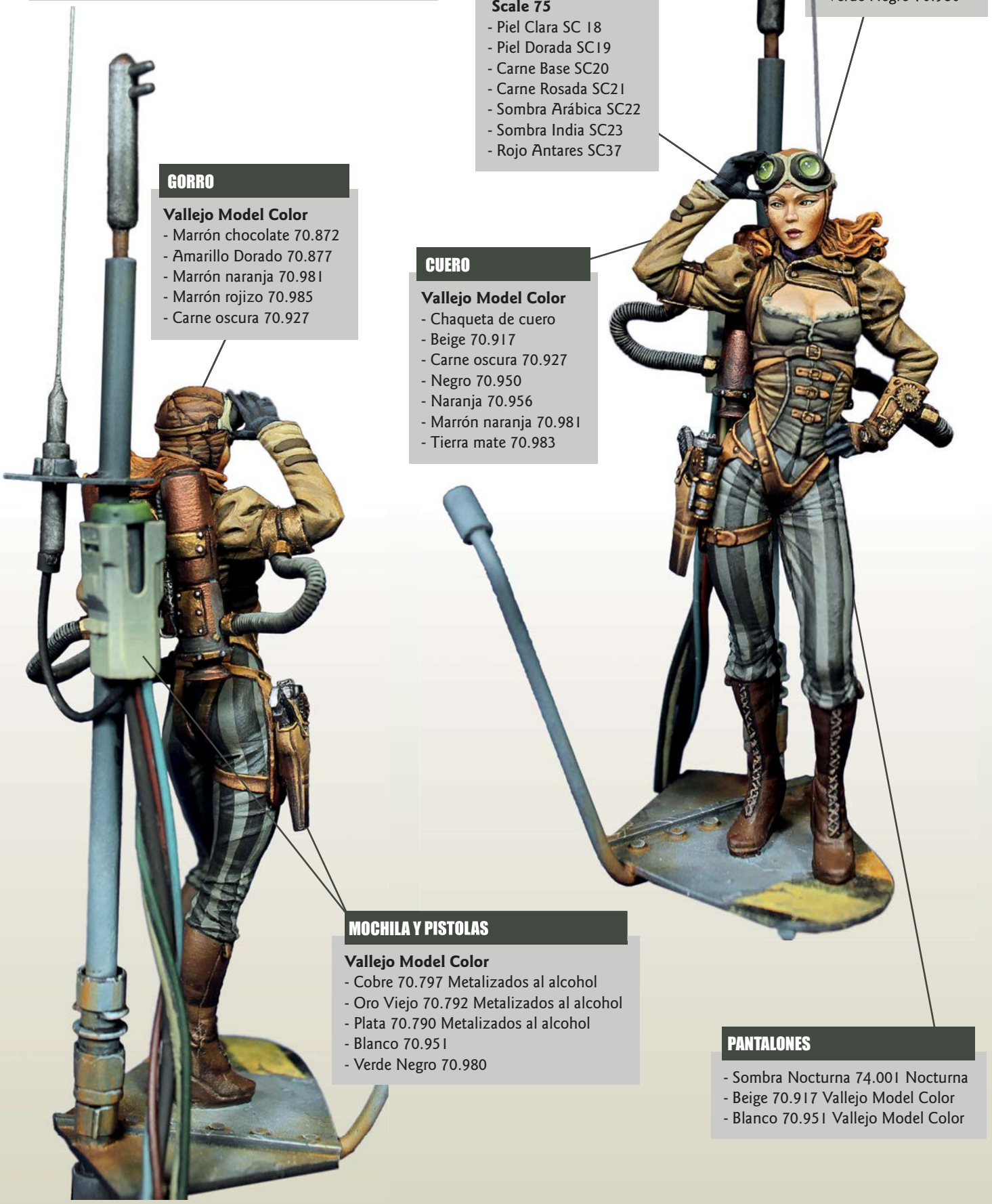
**Scale 75**
- Piel Clara SC 18
- Piel Dorada SC19
- Carne Base SC20
- Carne Rosada SC21
- Sombra Arábica SC22
- Sombra India SC23
- Rojo Antares SC37

## GORRO

**Vallejo Model Color**
- Marrón chocolate 70.872
- Amarillo Dorado 70.877
- Marrón naranja 70.981
- Marrón rojizo 70.985
- Carne oscura 70.927

## CUERO

**Vallejo Model Color**
- Chaqueta de cuero
- Beige 70.917
- Carne oscura 70.927
- Negro 70.950
- Naranja 70.956
- Marrón naranja 70.981
- Tierra mate 70.983

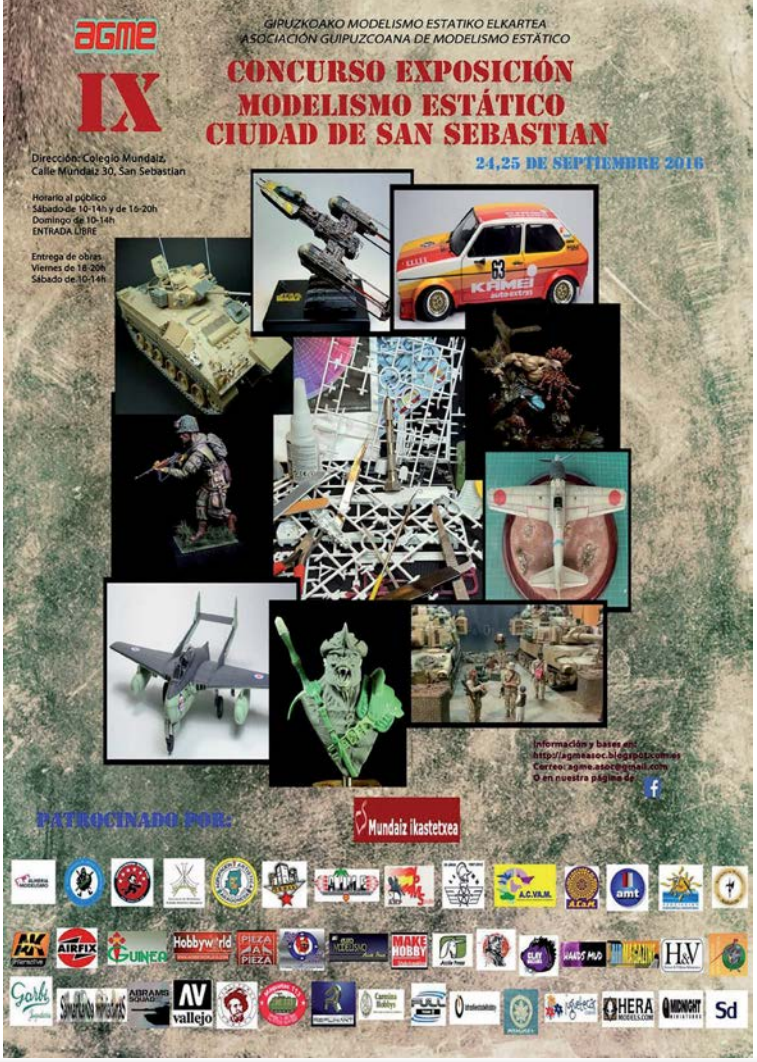


## MOCHILA Y PISTOLAS

**Vallejo Model Color**
- Cobre 70.797 Metalizados al alcohol
- Oro Viejo 70.792 Metalizados al alcohol
- Plata 70.790 Metalizados al alcohol
- Blanco 70.951
- Verde Negro 70.980

## PANTALONES

- Sombra Nocturna 74.001 Nocturna
- Beige 70.917 Vallejo Model Color
- Blanco 70.951 Vallejo Model Color


agme
GIPUZKOAKO MODELISMO ESTATIKO ELKARTEA
ASOCIACIÓN GUIPUZCOANA DE MODELISMO ESTÁTICO
IX
CONCURSO EXPOSICIÓN
MODELISMO ESTÁTICO
CIUDAD DE SAN SEBASTIAN
24,25 DE SEPTIEMBRE 2016
Dirección: Colegio Mundaiz,
Calle Mundaiz 30, San Sebastian
Horario al público
Sábado de 10-14h y de 16-20h
Domingo de 10-14h
ENTRADA LIBRE
Entrega de obras
Viernes de 18-20h
Sábado de 10-14h
Información y bases en:
http://agmeasoc.blogspot.com.es
Correo: agme.asoc@gmail.com
O en nuestra página de
PATROCINADO POR:
Mundaiz Ikastetxea

LANDSCAPES OF WAR
LANDSCAPES OF WAR
THE GREATEST GUIDE - DIORAMAS
By Rodrigo Hernández Cabos
VOL. 2
VOL. II
Hyperrealism in Nature
Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos
Acción Press
www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com
euro MODELISMO
PANZER ACES

THE RISE OF FANTASY
JUAN J. BARRENA (JJ)
CÓMO CONSTRUIR ESCENAS FANTÁSTICAS
COMPOSICIÓN
El Leon del Mar
EL PACTO DE LOS LOBOS
20 €
112 Páginas
Mas de 450 fotografías
Procesos explicados paso a paso
Guía práctica para introducirse en la realización de viñetas de fantasía.
Con explicaciones paso a paso de como pintar una figura, componer una escena, criterios para iluminar los diversos elementos de una composición, realización de agua, terrenos, maderas, metales oxidados, transformaciones de figuras, etc.
Acción Press
www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

# Concurso Exposición de Modelismo El Astillero 2015 2016

Este mes, en nuestra intención de mostrar el mayor número de concursos posible, nos vamos hasta El Astillero, Cantabria. Como viene siendo habítual en los últimos números, os mostramos fotos de los años 2015 y 2016.

Es interesante moverse por los diferentes concursos españoles, obviamente es bastante complicado ir a todos, pero pienso que asistir al menos una vez es muy enriquecedor.

Aunque el concurso no es muy grande en cuanto al número de piezas o espacio, está bastante bien y siempre encuentras obras intersantes en cada una de las categorías. Además hay una zona comercial que hace posible la compra de aquellos materiales o productos que necesitamos.

Otra de las ventajas es lo personal que se vuelve el trato entre los asistentes y los miembros de la asociación que organizan. Uno de los momentos fuera de concurso que se repiten año tras año sucede durante el descanso para la comida, llendo a tomar un vino local u otros refrigerios a un bar cercano a la sala de exposiciones, para posteriormente acabar en un restaurante juntando grandes mesas para comer.

La asistencia de miembros de otras asociaciones de la zona norte y el encuentro con amigos, hace de este concurso otro al que debemos asistir al menos una vez, ya que conseguirá que queramos volver.

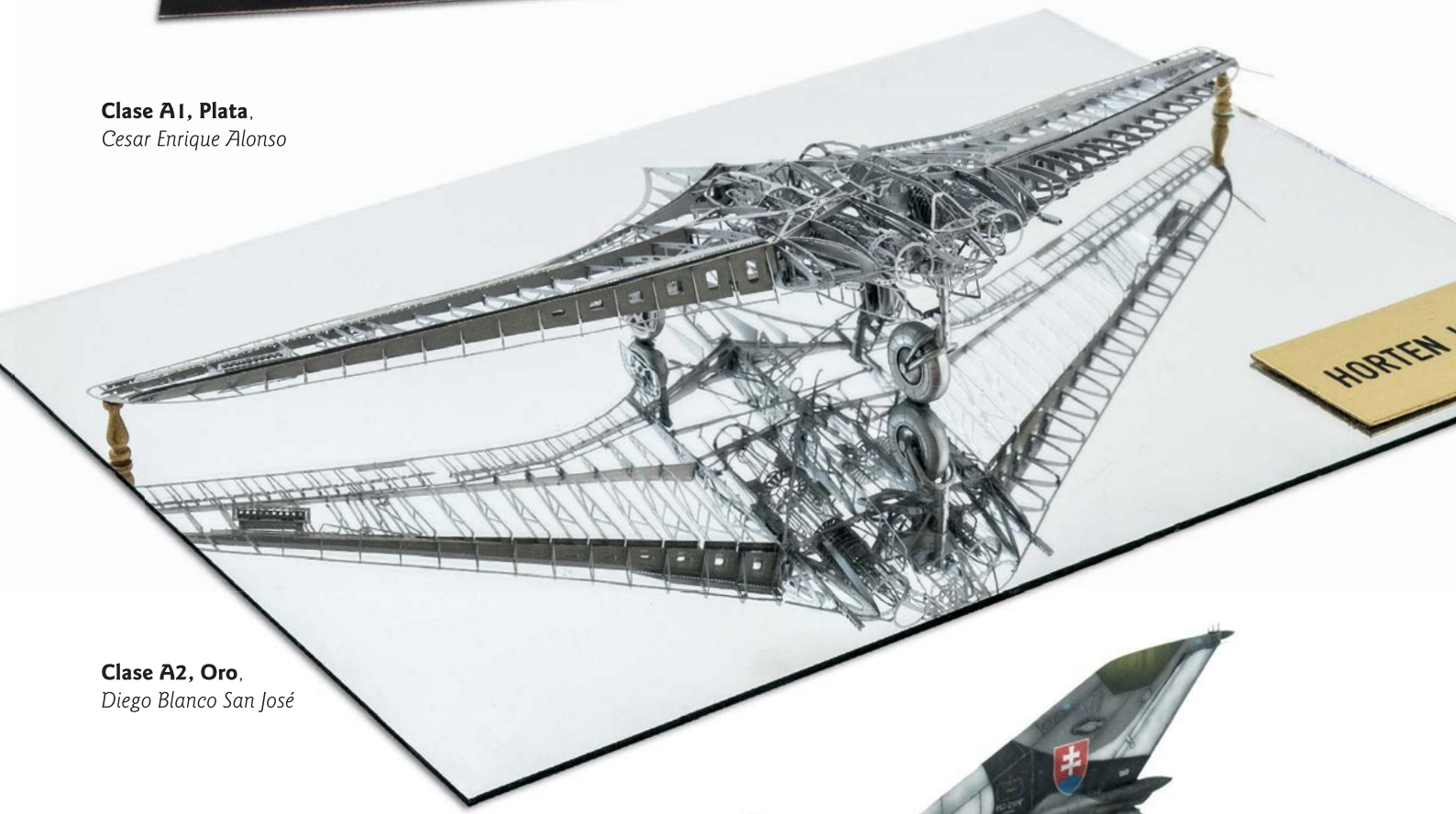
**Clase A1, Oro**, *Sergio Goiri*

**Clase A1, Plata**,
*José Miguel Pérez González*

**Clase A2, Oro**,
*José Luis Echaide*

**Clase A2, Plata**,
*Diego Blanco Sanjose*

**Clase A1, Plata**,
*Cesar Enrique Alonso*




**Clase A2, Oro**,
*Diego Blanco San José*

**Clase M1, Oro**,
*José Miguel Pérez González*

**Clase M2, Oro**,
*José Luis Méndez Riera*

**Clase M1, Plata**, *Jesús Díaz Arricivita*

**Clase M3, Oro**, *Aitor Eguibar*

**Clase M1, Oro**,
*José Miguel Pérez González*

**Clase M2, Bronce**,
*José Luis Méndez Riera*

**Clase M2, Plata**,
*Josu Jiménez Iturbide*

**Clase E1, Plata**, *Aitor Simón*

**Clase E1, Oro**, *Asier Martín*

**Clase E2, Oro**, *José Miguel Pérez*

**Clase E2, Plata**, *Roberto Ochagavia*

**Clase E1, Oro**, *Cesar Calera*

**Clase E2, Oro**,
*Oscar Tahozes Olano*

**Clase E1,Plata**, *Juan Miguel*

**Clase F1, Oro**, *César Calera Ronda*

**Clase F1, Oro**,
*Amaia Retuerto Elordi*

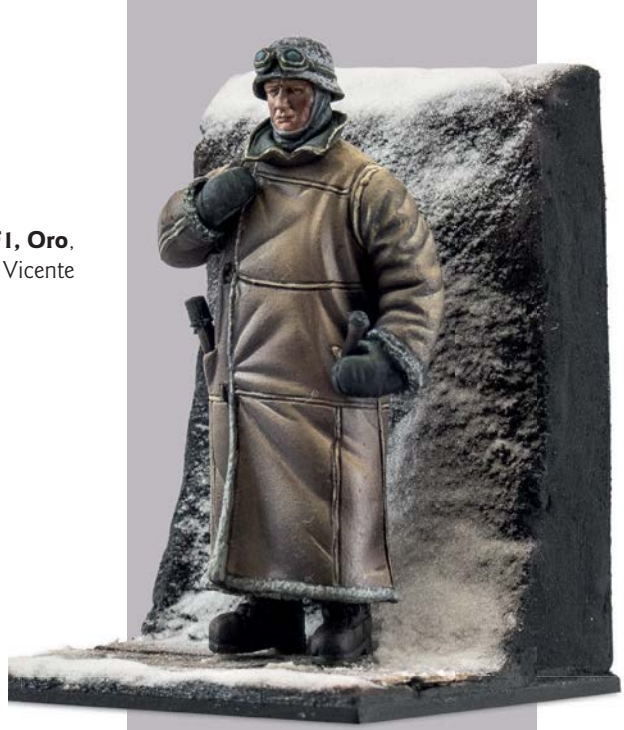
**Clase F3, Oro**,
*Ignacio Egurza Sáenz*

**Clase F3, Plata**,
César González López

**Clase X1, Bronce**, Carlos Asensio Morejón

**Clase X2, Oro**,
*Cesar Enrique Alonso*

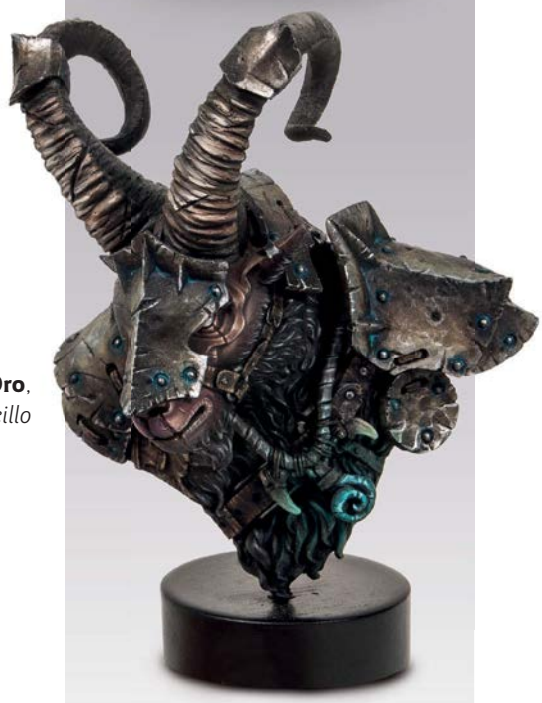
**Clase F0, Oro**,
*Alberto Conde*



**Clase F1, Oro**,
Juan Miguel Vicente

**Clase X1, Oro**,
Alberto Conde

**Clase X2, Plata**,
César González López



**Clase X1, Oro**,
*Arkaitz Pérez Vallecillo*

**Clase C2, Oro**, *José Manuel Zunzunegui Fernández*

**Clase C1, Oro**, *Diego Blanco Sanjosé*

**Clase C1, Plata**, *Fernando de la Hidalga*

Durante los dos años se dieron varias charlas sobre diversos temas modelísticos.
Las fotos muestran la demostración que se realizó durante la edición del 2016, centrada en el trabajo con poliestireno extruído, donde se pudo ver cómo cortarlo, pegarlo, texturizarlo, etc.
Actividades muy interesante en las que siempre se puede aprender algo.

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

ASOCIACIÓN CULTURAL MODELISMO ESTÁTICO
acme
ALMERÍA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

cajamar CAJA RURAL

Carrefour

# 19 ENCUENTRO DE MODELISMO

## 28, 29 y 30 de Octubre de 2016

## PATIO DE LUCES
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

euro MODELISMO
Hobbyworld
HOBBYNDALO
ModelismoyMaquetas.es
TIMELINE
MSL INSTALACIONES ELECTRICAS
un MUNDO en miniatura
dejuguete.es modelismo
Almericar
Hobby easy
AMMO mig jimenez
PELUQUERIA JUANJO
TATUAJE ARTISTICO SOUTH BEACH
AIME
estrella digital servicios de impresión
FC MODEL TREND ENJOY YOUR HOBBY
latrastiendadelhobby
Entre mares Café Bar
ASOCIACION FUENGIROLA MINIATURAS
MB formación
RESTAURANTE PUERTAS LA PITA AZUL
NuevoTorreluz
AIRFIX
iberocons
Joyería Díaz
Charlotte COFFEE GASTROBAR & GIN
TROFEOS AL-PODIUM
G&M Consultores
QUIOSCO MILÁN
CAFETERIA MAKUMBA
TALLER M. CAÑADAS
clínica dental Buccaria
designed by: AranXa

## GREEN STUFF WORLD

WWW.GREENSTUFFWORLD.COM

**-Ladrillos - Rojo x500** **Ref. 8436554367054ES**

Ladrillos de alta calidad para crear suelos, paredes, o simplemente para representar escombros. Pueden ser coloreados con cualquier tipo de pintura o pígmento. Fáciles de cortar, serrar, taladrar y lijar.
Tamaño de los ladrillos: 7,2x3,6x1,8mm

**-Ladrillos Adoquines - Grises x500** **Ref. 8436554367085ES**

Adoquines de alta calidad para crear suelos o representar escombros. Al igual qie los anteriores pueden ser coloreados con cualquier tipo de pintura o pígmento. Fáciles de cortar, serrar, taladrar y lijar.
Tamaño de los ladrillos: 7,2x3,6x1,8mm

**-Moldes y remaches** **Ref. 8436554362684ES**

Moldes flexibles para crear infinitas cantidades de remaches y tuercas con masillas epoxis, resinas, arcillas y arcillas poliméricas. No válido para la resina de poliuretano.
Dimensiones totales de los moldes: 6x12cm
Resistente a temperaturas de hasta 240ºC

## BALSA FOAM

WWW-BREVECOMODELLING.NL

Balsa-Foam ® es espuma fenólica rígida desarrollada para ser tallada y conseguir modelos tridimensionales. Para pegarlo entre sí podemos utilizar adhesivos como cola de carpintero o gel de cianoacrilato. Balsa-Foam® se puede pintar con cualquier tipo de pintura, bien con base de disolvente o acrílicas. Es recomendable aplicar una imprimación antes de pintar ya que la espuma tiende a dejar particulas después de su trabajo, especialmente en la densidad más baja. Las pinturas basadas en disolventes tienden a dejar cierta textura en la superficie, mientras que las acrílicas tienden a rellenar parcialmente la textura propia de la espuma.
Es fácil de trabajar y se pueden conseguir formas detalladas y finas, especialmente en su mayores densidades. Se pueden utilizar cuchillas, buriles, y otras herramientas que tengan cierta dureza, ya que esta espuma se debe tallar y adquiere fácilmente la textura de cualquier objeto rígido que presionemos sobre la misma.
Está disponible en tres densidades diferentes: Balsa-Foam 5pcf, 10pcf Balsa-Foam y 20pcf Balsa-Foam.
No se pueden utilizar las técnicas de hilo caliente o soldador, ya que los productos Balsa-Foam son muy resistentes al calor, además es muy fácil cortarla con cuchilla o sierra.

10pcf

20pcf

5pcf

10pcf

20pcf

En Europa podéis conseguir este producto directamente desde su distribuidor:
**Breveco Modelling** - www.brevecomodelling.nl - info@brevecomodelling.nl

## T-55 AMV — TAKOM (Nº. 2042) 1/35

La maqueta que tenemos ante nuestras manos es la referencia No.2042 de la marca TAKOM, se trata de un T-55 AMV enviada por AMMO a nuestra redación para realizar esta revisión.

Una de las cosas que más sorprenden al abrir la caja es la cantidad de planchas que se se encuentran dentro, en concreto son 17 planchas de plástico gris y una de transparente. Además tenemos la parte inferior de la barcaza y la superior de la torreta en dos piezas separadas. Este número de planchas nos indica el gran nivel de despiece que tiene el kit, contando con multitud de piezas pequeñas y bastante bien resueltas, con un fino y más que aceptable detallado en las mismas. Las planchas vienen agrupadas por zonas de montaje, como por ejemplo, el tren de rodaje dónde encontramos la goma de las ruedas en piezas separadas y además, los eslabones de la cadena son individuales aunque no funcionales y excepto unas pequeñas marcas de expulsión no requiere de mucho trabajo de lijado para un correcto montaje. Otro claro ejemplo es el caso del despiece del blindaje reactivo explosivo que podemos encontrar en dos planchas.

Suponemos que este kit comparte bastantes planchas con la otra referencia No.2041 T-55 AM, ya que diponemos de un un cañon adicional perteneciente a esta versión. En cuanto al cañon, es una pena que no lo hayan reproducido en metal o al menos en una sola pieza, ya que viene en dos partes, teniendo que realizar un trabajo fino para que quede correctamente. Este nivel de despiece puede ser una delícia o una pesadilla, dependiendo de lo que nos guste esta fase de montaje, de todas formas lo que si que podemos decir es que aporta un detalle y realismo dificil de conseguir de otra forma.

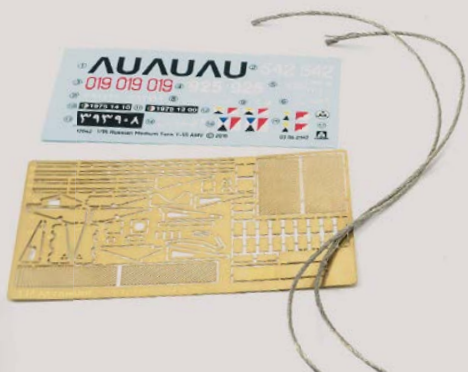
En el propio kit podemos encontrar una plancha de fotograbado, que incluye, además de las imprescindibles rejillas, aquellas piezas que no se pueden reproducir con las suficiente fineza en plástico y un par de cables trenzados, completando de esta forma el kit de plástico de tal manera que podemos finalizar la maqueta bastante detallada sin tener que comprar más kits de mejora y teniendo que sustituir unicamente la asas y el escaso cableado que lleva el vehículo.

En cuanto a la hoja de calcas viene con todo lo necesario para realizar alguna de las doce versiones de camuflaje que propone la marca. Esto es algo que también sorprende, ya que además del manual de instrucciones, trae un pequeño folleto realizado por AMMO, con doce diferentes versiones de camuflaje del vehículo, donde podemos ver en todas las vistas (ambos laterales, superior, delantera y trasera) la distribución de los colores y sus referencias de la marca AMMO y donde van colocadas las calcas.

En el caso de decantarnos por alguna de las versiones sirias, aquellos que tengan destreza con el pincel, podrán sustituir alguna de las calcas y realizarlas ellos mismos, ya que de esta forma se conseguira mayor realismo.

Aunque la fase de montaje pueda echar para atrás a mas de uno, es una maqueta que merece la pena, además aquellos que disfrutan pintando, pueden optar por alguna versión del desierto, en la que podrán deleitarse no sólo del importante desgaste del uso de estos vehículos sino también de la gran cantidad de efectos de arena y decoloraciones por debidas a las inclemencias meterológicas.

J. David Hernández



## SAAB J32B/E LANSEN — TARANGUS (REF. TA7202) 1/72

En esta ocasión veremos una nueva referencia de la marca sueca Tarangus consistente en el aparato de la misma nacionalidad SAAB J32B/E Lansen. Antes de contar con esta, sólo teníamos un antiguo molde de Heller.

Se compone de dos planchas de plástico gris con no demasiadas piezas, aproximadamente unas sesenta, por lo que su montaje resulta sencillo y rápido. Su principal virtud reside en el fino grabado de los detalles del fuselaje, tanto en paneles y registros como algunos remaches, suficientes dado su pequeño tamaño. En algunas zonas incluso es conveniente repasar las líneas con un scriber para evitar que se borren durante los procesos de pintura.

En cuanto a los interiores, tendremos que prestar una especial atención para eliminar algunas marcas del molde situadas en lugares incómodos o de difícil acceso, como cabina y pozos. El detalle del cockpit es suficiente, aunque no sucede lo mismo con los pozos que requerirán de cierta mejora por nuestra parte, sobre todo en lo referente al cableado. El tren principal está correctamente detallado y compuesto de dos piezas: rueda en dos mitades y pata del tren. Sin embargo, el tren delantero está representado en una única pieza de plástico, lo que nos obligará forzosamente a pintar la rueda a la vez que la pata resultando algo más incómodo. La cúpula acristalada viene moldeada en una sola pieza, así que no podremos colocarla abierta a no ser que cortemos la pieza de cristal.

Esta referencia también nos suministra dos misiles Sidewinder con sus respectivos lanzadores, lo que es de agradecer ya que es una de las pocas opciones de armamento de que dispondremos para este avión.

Tarangus nos da a elegir entre cuatro decoraciones: una en camuflaje azul oscuro y verde oliva oscuro y otras tres completamente en verde oliva. La hoja de calcas es bastante completa, disponiendo incluso de los stencils, algo especialmente interesante en un avión sueco pues resultarían difíciles de conseguir de otra forma.

Aunque haya aspectos mejorables, debemos tener en cuenta esta referencia como primera opción si queremos representar un Lansen a 1/72.

*Javier López de Anca*

## MOTOR R-2800-31 — EDUARD 1/48

El fabricante checo nos ofrece una referencia de este motor para montarlo en el kit de Great Wall Hobby dedicado al P-61A. A pesar de que el motor de la maqueta es de una alta calidad, Eduard le supera con creces. Se compone de multitud de piezas en resina, por lo que puede resultar algo complicado para principiantes. También deberemos prestar una especial atención a la secuencia de pintura, pues una vez montado por completo algunas zonas resultan de difícil acceso.

A parte del bloque y los correspondientes cilindros, podemos encontrar representados los colectores de los escapes, las aletas de refrigeración e, incluso, el carenado del motor. En este último, podremos optar por montarlo tanto abierto como cerrado. Como es lógico, tras realizar el trabajo de montar todo el conjunto, recomendamos elegir la segunda opción, ya que permite observar todos los detalles.

Además de las resinas, incluye un pequeño fotograbado en el cual destacamos los montantes sobre los que van atornilladas las tapas del carenado, algo imprescindible si queremos dejar el motor abierto. Un aspecto que deberemos mejorar es la sustitución de los cables de las bujías en fotograbado por hilos de cobre o estaño, ya que los primeros son planos.

Como único inconveniente, al margen de la dificultad del montaje, hemos encontrado una cuestión que puede parecer obvia. Al tratarse de un avión bimotor, necesitaremos dos unidades; sin embargo Eduard sólo incluye uno por caja, por lo que habremos de comprar dos. Incluso si sólo quisiéramos dejar abierto uno de los motores, el otro sería visible desde la parte frontal del aparato, por lo que la diferencia será apreciable. Además, el carenado de Eduard es diferente al original de plástico.

Por el contrario, tiene a su favor que, llevando a cabo algunas pequeñas modificaciones, podremos montar este mismo motor en otros aviones.

En resumen, una referencia magnífica si queremos un detallado exhaustivo de este caza nocturno norteamericano. Dado que se trata de un avión de grandes dimensiones, el esfuerzo se verá recompensado.

*Javier López de Anca*

GREEN STUFF WORLD
WWW.GREENSTUFFWORLD.COM
MATERIALES PARA MODELAR,
HERRAMIENTAS ESPECIALES Y OTROS
RECURSOS PARA MODELISTAS
Y ENTUSIASTAS DEL MUNDO STEAMPUNK
Descubrenos!

Acción Press

# LANDSCAPES in detail

**LANDS 101**
Snow /Nieve
**16€**

**LANDS 102**
Mosses/Musgos
**10€**

**LANDS004**
Pine stump
Tocón Pino
**16€**

**Nueva línea de productos diseñada por Rodrigo Hernández Cabos para la realización de dioramas.**

- Cuatro tipos distintos de nieve para representar los diferentes estados en los que la podemos encontrar en la naturaleza.
- Seis mezclas especiales para representar los diferentes tonos que adoptan los musgos en la naturaleza.
- Bases y troncos en resina de alta calidad para conseguir una perfecta reproducción de las complejas formas de la naturaleza.

**LANDS003**
Beech /Haya
**40€**

**LANDS002**
Base with tree stump
Base con tocón
**28€**

**LANDS005**
Linden / Tilo
**19€**

www.landscapesindetail.com • www.euromodelismo.com